

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ

КУЛЬТУРА

31 DEC 1970

от

Газета № . . .

г. Москва

КАК Я НЕ УЗНАЛ ✓ ЛЮБИМОГО АКТЕРА

Я НЕ ОТНОШУСЬ к числу тех, кто считает себя завзятым театралом. На спектаклях бывал от случая к случаю, в кино чаще. Фильм «Золотой теленок» мне так понравился, что ходил смотреть несколько раз. С тех пор считал, что Сергей Юрский — мой любимый актер.

Это было нынешним летом, у нас, в Алма-Ате. Гулял я с сыном в сквере возле оперного театра. Мальчишка гонял мяч, а я наблюдал за ним, перебрасываясь незначительными фразами с каким-то парнем, сидящим рядом со мной на скамейке. Когда парень поднялся, девчонки на соседней скамейке ахнули: «Юрский!». Вот так я не узнал любимого актера. Оказалось, что в Алма-Ате проходят гастроли Ленинградского Большого драматического театра. С каким трудом, просто чудом я достал билеты на их спектакли, и не сто-

ит рассказывать.

На первый спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» пришел с опозданием, программы не купил, потом полспектакля мучился — не мог узнать, кто из артистов Юрский. И ужасно удивился, когда мне подсказали, что Илико «кривой» и есть Сергей Юрский — Остап Бендер. А уже в спектакле «Лиса и виноград» с увлечением следил за любимым актером.

С тех пор прошло не много времени, но я стараюсь не упустить ни одного местного или гастрольного спектакля. Теперь мне кажется, что я кое-что начал понимать в искусстве, начал понимать, что такое актерское мастерство, какое это ни с чем не сравнимое диво — театр.

С. КАЛЯЧКИН,
слесарь ремонтно-механического завода.

АЛМА-АТА.

267