

РАССКАЗЫВАЕТ СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ

С большим успехом проходили в Калининграде гастроли заслуженного артиста РСФСР Сергея Юрского. Около пяти тысяч калининградцев побывали на его литературных концертах, но далеко не все желающие смогли в эти дни попасть в театр. Искусство Юрского-чтеца вызывает такой большой интерес не только благодаря яркому, своеобразному таланту актера, мастерски раскрывающего глубинный смысл исполняемых литературных произведений. Зрителей привлекает активная гражданская позиция художника, беспощадно, страстно воющего с пошлостью, глупостью, хамством, утверждающего красоту человеческого духа, высокие нравственные идеалы. Наш корреспондент И. П. Кольцова попросила С. Ю. Юрского поделиться с читателями своими творческими планами, рассказать о последних и предстоящих работах в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького, в кино, на телевидении и эстраде.

— САМЫМ большим событием прошлого сезона в нашем театре, — сказал Сергей Юрьевич, — была, на мой взгляд, поставленная Георгием Александровичем Товстоноговым инсценировка известной повести Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы».

Из моих работ могу назвать постановку пьесы Булгакова «Мольер», где я сам исполнил главную роль, а также участие в спектакле «Энергичные люди». Факт первой встречи на драматической сцене с Василием Шукшиным — событие радостное, ожидаемое для меня. Как могли заметить те, кто был на концертах, этот писатель мне очень близок и дорог.

Выбор автора для исполнения на эстраде возможен по единственному принципу — актерской любви. Долгое время я с большим удовольствием знакомился с творчеством Шукшина, чувствовал его огромный талант, но включить его в свой репертуар — такой мысли не возникало, не было ощущения возможности выражения Шукшина на эстраде. Но когда вышла книга «Характеры», я почувствовал бесконечную его близость себе, желание найти способы донести до зрителей то, что волнует этого писателя. Так родились три работы по рассказам Василия Шукшина, которые я показал в Калининграде: «Обида», «Дебил» и «Сапожки».

Буду ли я делать для эстрады другие его рассказы? По всей вероятности, нет. Во всяком случае, в ближайшее время, хотя желание играть Шукшина велико. Дело в том, что тут заложена опасность легкого пути. Я мог бы быстро подготовить новые рассказы, но они не дали бы ничего нового в творческом плане. Чтобы не повторяться, надо увлечься чем-то конкретно, самому почувствовать новизну приема. Так для меня (и, смею думать, для слушателей тоже) было увлекательным и неожиданным открытием доказывать сценичность Пушкина, Шукшина. Если в сценичности Булгакова, Жванецкого и даже Зощенко никто не сомневался, то тут нужна была известная смелость, а это и интересно для актера.

Что же касается моего принципа смешивать авторов разных эпох, разных творческих направлений, то, мне кажется, он не мешает восприятию, а, может, даже помогает почувствовать какую-то преемственность тем, идей, гражданственности позиций писателей разных времен и народов, дорогих для нас сегодня.

Должен сказать, что количество программ для эстрады, которые сделаны и удерживаются сейчас в репертуаре, заставляют меня остановиться и начать искать нечто принципиально иное. Появилась тяга сделать эстрадный спектакль, то есть перестать быть одному на сцене. Если удастся, попробую поставить пьесу Ионеску «Стулья», в которой, по-моему, заложены исключительно большие возможности именно для воплощения на эстраде.

Что касается работы в кино, то тут — не знаю, к счастью или сожалению, — связь моя с ним в последнее время ослабла. Те роли, которые предлагали, меня не увлекли. Кроме того, кино требует очень больших затрат времени, надо останавливать сценическую работу, а это сейчас невозможно. Последний фильм, в котором я снимался в роли Роберта Оппенгеймера, — «Выбор цели» (режиссер Таланкин).

Другое дело — телевидение. С ним я сотрудничаю постоянно. Из сделанного хочется выделить три работы: экранизацию очень интересного романа Конечного «Кто смотрит на облака», телеспектакль, в котором я сыграл Шерлока Холмса, — «Еще раз о Холмсе», и поставленный мною по моему же сценарию спектакль по мотивам рассказов О'Генри «Младенцы в джунглях».

С началом театрального сезона начнется работа над «Дачниками» Горького, которых ставит Товстоногов. Я буду играть Рюмина. После этого собираюсь заняться режиссурой — мечтаю поставить пьесу, написанную ленинградской актрисой Аллой Соколовой «Фантазии Фарятьева».

В заключение хочу передать привет жителям вашего красивого и гостеприимного города.

20 АВГ 1975
Калининград