

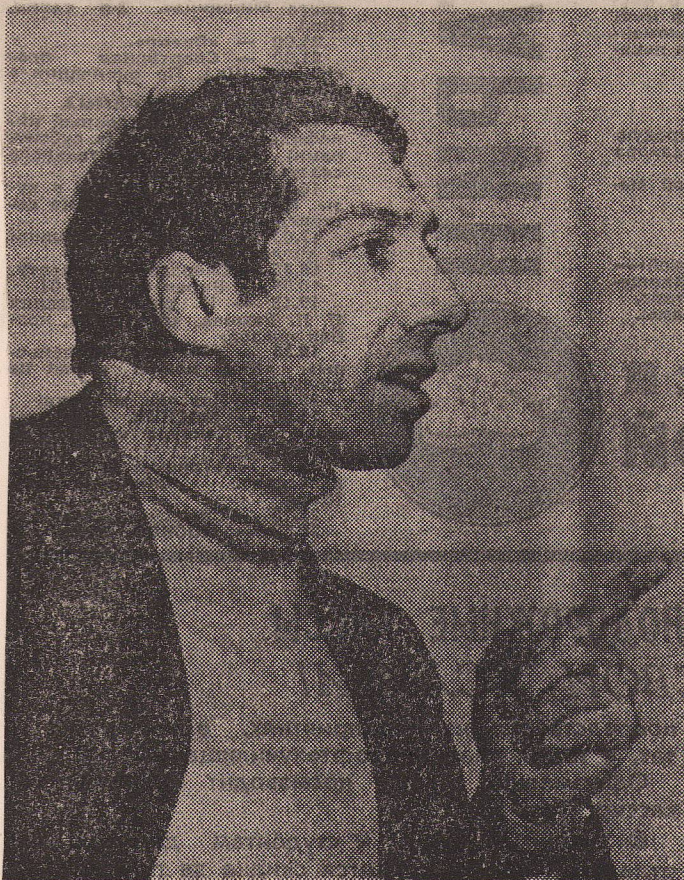
Старшие о младших коллегах

В свете выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», секция критики Свердловского отделения ВТО обсудила статьи молодых театралов рецензентов, опубликованные в областных и городской газетах.

В поле зрения оказались рецензии и обзорные выступления Е. Шапкиной, С. Маргулиса, И. Сендеровича и Л. Быкова.

В обсуждении приняли участие театральные критики Б. С. Коган, Л. Д. Немченко и другие.

ВСЕГДА ЖИВОЙ ТЕАТР



бам «нечего ставить», что, когда интересные (пусть молодые и малоизвестные) драматурги приносят одну за другой интересные пьесы, мы словно не верим сами себе... Что-то слишком хорошо, даже подозрительно! Нет уж, пусть кто-нибудь другой сначала поставит, опробует, обкатает... И вообще — пусть пройдет время... А почему оно должно проходить? Почему мы так часто бываем не доверчивы к тем, кто живет в наше время, работает для нас, а не для «следующих поколений»?

Я сталкиваюсь с отголосками этой проблемы и в своих литературных концертах. Вот и сегодня у меня спросили: а зачем у вас в программе рядом с Достоевским Жванецкий? Точно так же раньше пожимали плечами: «Ну, Пушкин и Зощенко — это, уж извините...» А попозже: «Пушкин рядом с Шукшиным — знаете, слишком». Потом привыкли...

Но чтобы привыкнуть, надо знать, читать, ставить... Надо уважать не только классиков, но и тех, кто пишет для нас сегодня.

О пользе синтеза

Мой опыт в режиссуре невелик. Начал с «Фиесты» Э. Хэмингуэя в нашем театре. Затем поставил ту же «Фиесту» на Ленинградском телевидении. Там же, на ТВ — «Младенцев в джунглях» по О'Генри. Сделал два спектакля — «Мольер» и «Фантазии Фарятьева»... Долго боялся режиссерской профессии, казалось, она будет мешать моей актерской свободе. А потом, как-то постепенно, эта боязнь прошла. Собственно говоря, многие идут теперь на такой вот «синтез» в профессии: актеры стремятся сами ставить, операторы — самостоятельно делать фильмы. В своем последнем интервью Шукшин клял себя за то, что «разбрасывался» на три профессии — актерскую, режиссерскую, писательскую — и говорил, что надо только писать, — а умер все же во время съемок.

В чем же тут дело? Видимо, разделение труда безусловно хорошо в любых сферах, но не в творчестве. Здесь оно нередко приводит к холоду. Когда в одном произведении искусства у каждого свое, строго определенное место и дело, — это не «плюс» самому произведению. Если над громадным историческим полотном трудятся один мастер-живописец и двадцать учеников, мы получим добротную по исполнению, величественную картину, но от нее, я почти уверен, будет веять холодком. Тем самым холодком «разделения труда»...

Свои литературные концерты готовлю полностью самостоятельно. Это именно концерты, а не спектакли и не «театр одного актера». Я не ищу специально общую, единую мысль, которая связала бы всю программу. Но в стихах, прозе, которые включаю в концерт, для меня важна внутренняя драматургия. И она должна пробудить мысль у зрителей — у каждого свою, но, надеюсь, близкую, созвучную мне, исполнителю.

Запись Н. ЗЕНОВОЙ.

На снимке: С. ЮРСКИЙ.

Фото Н. Пашкевича.

ТЕПЛО принимали свердловчане заслуженного артиста РСФСР С. Юрского, приехавшего к нам с концертами. В дни гастролей Сергей Юрьевич встретился с творческой интеллигенцией города (Встреча была организована ВТО и Домом работников культуры). Сегодня мы предлагаем вниманию читателей тематически объединенные фрагменты из выступления С. Юрского и его ответов на вопросы в ходе этой встречи. Не все мнения, высказанные гостем, мы полностью разделяем, но, думается, они будут любопытны свердловчанам — любителям театра.

Сцена и зрители

— Сильное впечатление произвела на меня вышедшая в нашей стране книга знаменитого английского режиссера Питера Брука «Пустое пространство». Перед нами — превосходная, энциклопедически точная картина театра, увиденного и показанного изнутри. Хотя, может быть, картина и несколько устаревшая, потому что сам театр — не застывшее явление, он из года в год меняется. Так вот, автор, как вы помните, делит театр на «неживой» (пусть название не пугает — неживой это не есть для Брука «мертвый»), «грубый» и «священный». Если провести весьма приблизительную аналогию, то «неживой» театр — это обычный театр в нашем представлении, включающий как один из признаков нормальную сцену и большой зрительный зал, а «священный» — это для Брука идеальный театр с малой сценой и небольшим, в несколько десятков, числом кресел... Опыт малых сцен уже не такая новинка у нас — они есть в Ленинграде, есть в Москве. Мне лично этот опыт не представляется перспек-

тивным. Предполагается, что малая сцена и малый зал связывают театр в единый творческий организм, сама близость актера к зрителям делает их сотворцом происходящего... Но ведь именно такая сверхблизость, мне кажется, может мешать зрителю, сковывать его в эмоциях, переживаниях.

Вообще все эксперименты с театральными помещениями к самому творческому процессу, его совершенствованию прямого отношения не имеют. Вспомним пример Финляндии — там в одном театре не сцена поворачивалась перед зрителями, а зрители вращались вокруг сцены... Поудивлялись, поохали и забыли. Американцы в последние годы увлеклись поисками нового архитектурного решения театральных зданий. А американские актеры в то же самое время стали играть чуть ли не в подвалах, вышли на улицы — то есть вели свой поиск, далекий и даже противоположный поискам архитекторов.

Нет, я люблю нормальный театр, для меня это и есть по-настоящему живой театр.

Не откладывать «на потом»

Думаю, что театр семидесятых годов отличается от театра шестидесятых. Тогда мы ставили перед зрителем проблему, уже известную ему. Вернее — проблему называли. Теперь мы решаем ее на глазах у зрителя, и «втягиваем» его в это решение.

Долгие годы режиссеры и актеры жаловались: «нет драматургии»... Сейчас драматургия есть! Есть интересные группы авторов, объединившиеся вокруг А. Арбузова, И. Дворецкого... Есть пьесы А. Вампилова. Очень значительным мне представляется творчество А. Соколовой. Сразу несколько театров поставили ее «Фантазии Фарятьева»... Но дело в том, что наша инерция еще очень сильна, и театры так привыкли к собственным жало-

246