

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. СВЕРДЛОВСКИЙ

3 марта 1978г.

СВЕРДЛОВСКИЙ

◆ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Читает Сергей Юрский



ДА, ЭТО театр. И хотя на сцене — только один актер, даже внешне все здесь выглядит, как в большом и сложном спектакле. В «Сорочинской ярмарке» по Гоголю рассказ о злополучной дявольской «красной свитке» ведется в полумраке, при свече... Фигура рассказчика отбрасывает на кулисы огромную, зловеще колышущуюся тень. Конечно, в такой обстановке не очень-то храбрые гоголевские герои должны вздрагивать при каждом шорохе или скрипе!

И они вздрагивают, таращат глаза, застывают с широко открытыми ртами. И не замечаешь, что эта галерея лиц и характеров создана без грима и специально сшитых театральных костюмов, что, по сути дела, на сцене нет реквизита (точнее, он сведен к минимуму, к двум-трем предметам — не более). А главное, кажется, что спектакль играет группа актеров, а не один человек, силой дарования своего переплывающийся то в молодого, статного парубка, то в простодушного селянина, то в хитреца-дьячка, обхаживающего приглянувшуюся ему

дородную Хиврю.

Но такова уж особенность Сергея Юрского — актера и чтеца. Он один может нарисовать «тысячу лиц». И свердловчане, уже хорошо знающие его, в нынешний приезд снова убедились в этом.

«Сорочинская ярмарка» открыла список премьер, еще не показывавшихся Юрским в нашем городе. За ней последовала встреча с «Двенадцатью» А. Блока. Потом прозвучали стихи О. Чухонцева... В каждом конкретном случае актер выбирал иные, нежели в «Сорочинской ярмарке»

приемы и краски. Для Блока было отдано предпочтение масштабам и строгости фрески. Произведения Чухонцева читались как монологи-раздумья...

Новые работы и уже знакомые по прежним гастролям удивляли широтой творческого диапазона Сергея Юрского, его требовательным отношением и взыскательностью к репертуару, где жемчужины классики соседствуют с лучшими произведениями современных авторов. Причем это соседство не случайно. Оно продумано и рассчитано так, чтобы в результате уже знакомое открывалось нам новыми гранями, а созданное сегодня как бы продолжало эстафету классического наследия прошлого.

А теперь снова вспомните о таланте перевоплощения актера. О его влюбленности в искусство художественного слова. О его колоссальном опыте на сцене и на экране... И станет ясным, почему, суммируя впечатления от концертов Юрского, невольно обращаешься к словам из финала гоголевской «Сорочинской ярмарки».

«...От одного удара смычком музыканта, — говорится там, — все обратилось, волею и неволею, к единству и перешло в согласие».

Примерно то же происходило на концертах Сергея Юрского.

Л. МИХАЙЛОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР С. ЮРСКИЙ на улицах Свердловска.

Фото В. Долганина.

236