

Что нового у муз?

Моск. правда, 1980, 28 сент

Путешествие в страну Замоскворечье

...Перед нами удивительная страна, которой нет ни на одной карте, страна, где заливаются малиновым звоном старомосковские колокола, зазывно расхваливают свой товар торговцы-разносчики, протяжно звучат народные песни. Маковки церквей, яблоневые сады и за высокими заборами купеческие хоромы — с детства знакомый мир героев А. Н. Островского, страна Замоскворечье.

Едва было не угодил в долговую тюрьму молодой человек Платон Зыбкин, едва не разлучили его с любимой Поликсеной, да помог случай — в лице отставного «ундера» Силы Ерофеича Грознова укротил старик крутой нрав маменьки Мавры Тарасовны. И вот в финале благополучная развязка. Комедия? Да. Но какой тревожный парадокс в ее названии, если вслу-

шаться, вчитаться: «Правда хорошо, а счастье — лучше».

Сто лет назад впервые вышли на подмостки сцены герои этой пьесы А. Н. Островского. Немало блестящих постановок знает театр — вспомнить хотя бы великолепную Варвару Рыжову в роли Фелицаты в спектакле Малого театра. И вот теперь нас вновь ожидает встреча с этой пьесой, на этот раз в Московском академическом театре имени Моссовета, где «Правда хорошо, а счастье — лучше» станет ближайшей премьерой сезона.

— Как родился замысел постановки? — с этим вопросом мы обратились к режиссеру спектакля заслуженному артисту РСФСР С. Юрскому.

— Об Островском я мечтаю давно. И здесь, в Театре имени Моссовета, нам удалось, как мне

кажется, прийти к счастливому совпадению актерских интересов и моих режиссерских устремлений. В роли Фелицаты выступит Фаина Георгиевна Раневская, актриса удивительного дарования, неповторимо яркой индивидуальности. Необыкновенно радостно было работать с ней. Наверное, эту радость ощущаю не только я — все актеры, участвующие в нашем спектакле.

Последняя четверть XIX века — и наши дни. Сто лет отделяют нас от того времени, когда увидел свет эта комедия Островского. Мы попытались взглянуть на нее глазами нынешними, привлечь внимание сегодняшнего зрителя к проблемам, характерам, судьбам героев, к самому действию, наконец, и сделать их интересными нашим современникам. Постановка классического произведения таит в себе повторения и подражания извест-

ным образцам. Мы же менее всего хотели сделать спектакль хрестоматийной иллюстрацией, некоей данью великому драматургу. Найти в пьесе нечто созвучное нашему времени — в этом и заключалась наша задача. Мы ввели в спектакль много музыки, народных песен, для этого специально пригласили создателя и руководителя Русского фольклорного ансамбля Д. Покровского. В ролях заняты ведущие актеры театра — В. Сошальская — Мавра Тарасовна, Е. Стеблев — Платон, Н. Тенякова — Поликсена. Роль Грознова буду играть я. Декорации создал художник В. Левенталь.

А теперь, товарищи артисты, пожалуйста, на сцену! — обращается постановщик к исполнителям.

...Идут последние репетиции.

О. ТВЕРИТИНА.

220