

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ

11 FEB 1982

Гастроли ТЕАТР СЕРГЕЯ ЮРСКОГО

В Перми с большим успехом прошли литературные концерты известного советского актера театра и кино, заслуженного артиста РСФСР Сергея Юрского.

Двадцать пять лет назад на сцене Ленинградского Большого драматического театра в роли Олега («В поисках радости» В. Розова) дебютировал Сергей Юрский. Роль мальчишки, беспокойного, неугомонного, ищущего нравилась актеру, потому что играл он героя близкого по духу ему самому — молодому человеку послевоенного поколения. А вскоре в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион» (пьеса Н. Думбадзе) он удивительно достоверно сыграл старика Илико.

Потом был необычный и неожиданный Чацкий, о котором много спорили в театральном мире. И, конечно, на памяти у всех Юрский — Остап Бендер — в фильме «Золотой теленок».

Все эти разноплановые, полярно противоположные роли, припомнились на литературных вечерах Сергея Юрского в Перми. Вечера можно определить как своеобразную антологию русской и советской литературы, в них усматривается и приверженность исполнителя к дорогим именам. В программе: Пушкин, Есенин, Блок, Пастернак, Бернс,

Булгаков, Зощенко, Шукшин.

Концерты выстроены в соответствии с творческими устремлениями актера, а он считает, что «контакт со зрителем лучше устанавливается через комическое или эксцентрическое. И лишь после этого можно доверить сокровенное, лирическое». Именно так по нарастающей, от комического — к серьезным душевным высказываниям чтец предложил слушателям вечер поэзии (вечер прозы шел отдельно и назывался «Ситуации и характеры»).

...На сцене исполнитель. Один. Ни декораций, никакого иного сценического антуража. Актер. И слово. Слово у Юрского объемно. И еще пластика. Сдержанная, предельно точная, выразительная. Единение мысли, слова, пластики и составляет то ощущение живой картины, когда давно знакомые хрестоматийные строки озаряются новым светом и глубиной. Это уже не просто стихотворение. Это движение, действие, театр. Так было и с «Графом Нулиным» Пушкина, и поэмой «Двенадцать» Блока, «Русью советской» Есе-

нина, стихами Пастернака, прозой Булгакова, Шукшина, Зощенко.

Видимо, у каждого, кто побывал в литературном театре Юрского (а сказать так не будет преувеличением), в памяти надолго останется то или иное произведение. Таково свойство великой литературы: у всех нас свой Пушкин, Блок, Есенин. Об одном хочется сказать особо — об исполнении С. Юрским кантаты «Веселые нищие» Р. Бернса. В отличие от других стихотворений и баллад Бернса, «Веселых нищих» не услышишь с эстрады. Произведение крайне трудно для чтения, нелегко и для восприятия. Включив его в программу, С. Юрский проникновенно, мастерски сыграл кантату (именно сыграл, хотя это было чтение), донес ее и существо поэзии великого шотландца, его доброту, нежность и жалость к обездоленным, сарказм к толстосумам всех мастей, попирающим человеческое достоинство.

Вечера прозы и поэзии... И в этом смысле хочется сказать о наметившейся положительной тенденции в деятельности Пермской филармонии. Чтецкие вечера, если и не стали пока регулярными, то,



во всяком случае, уже и не эпизод. Достаточно вспомнить прошедшие только в этом сезоне гастроли Красноярского литературного театра, успешно выступавшего, кроме Перми, в рабочих клубах области, артистов-чтецов Э. Власову, К. Ампилову, Г. Острина, И. Токарева, Л. Кайранскую.

Не все, к сожалению, имели большую аудиторию (Юрский — исключение), но вряд ли можно переоценить значение дела, которому они служат своим искусством, — пропаганде ценностей литературы.

И. ФУКАЛОВА.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Сергей ЮРСКИЙ в программе «Ситуации и характеры».

Фото А. Ердянова.

218