

ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

Праздник после третьего звонка

27 января вечером в Концертном зале имени П. И. Чайковского после третьего звонка две тысячи зрителей замрут в ожидании встречи. Встречи с актером и поэзией.



...«Гул затих, я вышел на подмостки...» Сергей Юрский останется один на один с зрительным залом, как и двадцать пять лет назад, когда впервые зазвучало с эстрады его слово чтеца. И вновь растревожит сердца непреходящий смысл строф, написанных так давно.

— Программа «Поэзия», — говорит С. Юрский, — с которой познакомятся москвичи, состоит как бы из двух концертов, разделенных антрактом. Первый подготовлен для «Декабрьских вечеров», посвященных искусству Англии. Тогда, в прошлом году, нарушив традиционное музыкальное единство фестиваля, в него вошло поэтическое слово. Я попытался объединить трех классиков — Шекспира, Байрона, Бернса.

Играю сцену из первого акта шекспировского «Юлия Цезаря», хочу даже исполнять ее в костюме, чтобы подчеркнуть театральность.

В стихотворении Байрона «Тьма», как мне кажется, есть нота, созвучная нашему сегод-

няшнему настроению, — нота тревоги поэта за судьбу человечества. А дальше — теплый народный напев Бернса в великолепном переводе С. Маршака. Двадцать минут — в стихии народных шотландских попевок. Так представлена английская поэзия.

Второе отделение отдано русской поэзии: Есенину, Мандельштаму, Пастернаку. Три поэта, таких разных... Три мини-спектакля.

Составляя программу, каждый раз убеждаюсь: истинные стихи, поставленные рядом, излучают глубинный свет. Необходимо, чтобы в симфонии разных эпох и народов отчетливо был слышен голос каждого. Именно поэтому, собирая программу, думаю о музыкальном принципе, о смене ритмов, чтобы не было монотонности. Иное произведение требует от зрителей усилий, душевной работы — это все нужно учитывать. Ведь слушать одного человека собирается огромный зал, и этот человек обязан позаботиться, чтобы концерт стал праздником поэзии...

М. НЕВЗОРОВА.