

*Мих. Ковалев. - 1985 - 12-19 марта - С. 9.*

Свой 60-летний юбилей Сергей Юрский встретил на сцене, играя Фому Опискина в премьерном спектакле Театра имени Моссовета «Село Степанчиково». Уникальный актер, как никто, владеет жестом и держит паузу, рыцарь театра, служащий ему трепетно и нежно...

Сергей Юрский покориł театральную общественность обеих столиц сразу и навсегда, сыграв Чацкого в знаменитом спектакле Георгия Товстоногова «Горе уму». Его Чацкий не был ни декабристом, ни резонером, он был смешной, нелепый, похожий скорее на Кюхлю и необыкновенно трогательный. Другая его работа в БДТ, о которой вспоминают до сих пор, — возрастная роль профессора Полежаева. Тогда он доказал, что в принципе может на сцене все благодаря своей уникальной органике, пластичности и изяществу. После чего переехал в Москву и занялся режиссурой.

Творческая его жизнь меж тем складывалась отнюдь не безоблачно. Артист, который в кино и на сцене все делал, на первый взгляд, легко и играючи, мучительно искал себя. Стал одним из лучших наших чтецов (его Пушкину не раз аплодировал Париж), поставил немало спектаклей, среди которых спорные и оригинальные «Игроки» Гоголя, блистательно сыграл вместе с Натальей Теняковой в «Стульях» Ионеско. Кажется, его любит сама сцена — прежде всего за то, что никто не знает, что он придумает для нее завтра.