

13.3.95.

Юрский Сергей

187

Эта штука уже гуляет, – ее изобрели в газете "Собеседник", и трудно точнее определить настроение, возникающее при упоминании замечательного артиста. То, что ему исполняется шестьдесят, – просто информация к размышлению: биография мастера никогда не была биографией поколения, но и нестареющей "звездой" он не стал. Был тем, кого играл, умудряясь заодно и перевоплощаться, и представлять. Как и в своей театральной режиссуре, обладающей собственной ценностью и мифом новейшей выделки, – о "кооперативе", "товариществе", "театральном деле", где сам – организатор, спаситель, почти деловой человек.

Его артистизм был вызовом подступающему безвременью. Но не только. В нем будто воскресли ранние 60-е, с их наивной верой в то, что мир можно изменить добром, интеллигентностью, поощрением индивидуальностью. Беда и трагическая вина первых героев Юрского была в их идеализме. Они пытались исповедовать и культивировать в учениках чувство свободы, но те сбивались в кучу, бунтовали скопом, и, главное, не верили словам, а дела слишком часто освящались именами кровавых святых революционной эпохи. Я имею в виду этапную ленту Геннадия Полоки "Республика Шкид". Пламенный ленинец в школе для дефективных им. Достоевского, – надо было придумать такое! А за нею последовал "Золотой теленок", – Михаила Швейцера, где эпоха протиснулась и с другой своей чертой – наивным авантюризмом, невыносимой легкостью бытия, ностальгически обретаемой в 20-х. Сравните с инженером Маргулисом из ленты того же Михаила Швейцера "Время, вперед!", где чистый энтузиазм молодости еще не подвергался сомнению, но перед ним уже маячила перспектива отрезвления и усталости, – в них не хотели верить, и Юрский сыграл все: и энтузиазм, и веру, и мудрость, и усталость, и

# КОРОЛИ

## МАСТЕР

### ПАРК ЮРСКОГО

безенное желание выпрыгнуть куда-то, хоть в иное измерение, – лишь бы не тина, болото, мелкие и оттого еще более прочные пути обстоятельств, проступивших за социалистическими обязательствами.

Вот в чем штука. Юрский не дал "среде" "заесть" себя и своих героев, – они неумолимо следовали какой-то запредельной логике перемен, ими же и вызванных, – как написал в замечательном эссе о мастере критик Лев Аннинский – при вполне проявившемся историческом сюжете "застоя".

Безвременье предполагало долгий уход **того**, настоящего времени, и многие покорно, даже с каким-то мазохизмом отдались этому привычному состоянию хандры. Многие, но не Юрский. Он сразу же вслед за "Теленком" снялся у Павла Арсенова в "Короле-олене", и протанцевал, – найдите другое слово, – роль коварного оборотня Тарталя, внезапно превратившемся в благородного, но заколдованного короля Дирамо. Колдовство заключалось в том, что герой попадал не в свою роль. Счастливого конца у сказки так и не случилось. Зато прозвучала песня – самообвинение и извинение: "Но не я же, а маска – Тарталя, я хороший – а маска каналья, эта ма-

Семь дней. – 1995. – 13-19 марта. – 024.

ска моя аномалия, человеческих чувств... и так далее".

Потом было много ролей. Юрский, как заговоренный, играл, не зная усталости. Были четкие программы, – Мопассан, Зоценко и многое другое. Но помнится почему-то в первую очередь Пушкин, стихи, отрывки из писем, даже полуфразы, прочитанные за кадром в мультипликационной трилогии Андрея Хржановского по рисункам поэта. Работа в фильме "Осень", замыкающем цикл, полна грозных предчувствий и неведомой прежде силы духа, одолевшего и катастрофизм поздних и оборотнический артистизм ранних 70-х, и выморочное лицедейство последних предперестроечных лет. Сии предварительные итоги он подвел в авторском фильме "Чернов. Чернов", и в книге прозы.

Вспоминая Пастернака, – стихи о том, что "старость – это Рим, который /Взамен турусов и колес/ /Не читки требует с актера/ А полной гибели всерьез", я верю в другой исход. Юрский еще отыщет формулу времени, не требующей трагического финала. Значит впереди опять другой артист.

А пока – он **держит паузу**, в которой мы и успеем произнести поздравления.

**Андрей ШЕМЯКИН.**

**"ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ". ЧЕТВЕРГ, 16 МАРТА, 11.25, ПЯТНИЦА, 17 МАРТА, 11.10. КАНАЛ "2 x 2". "ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК". СУББОТА, 18 МАРТА, 11.50, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАРТА, 12.00. КАНАЛ "РОССИЯ".**