

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» 16 марта 1995 года, 9-я стр.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Неуемный талант

Когда недавно мне в руки попался «послужной список» Сергея Юрьевича Юрского, честно признаюсь, растерялась. Господи, да неужели же все это сыграно, поставлено, прочитано с эстрады одним человеком? Не может быть! Ведь просто физически одних только сольных концертных программ в таком объеме удерживать в памяти невозможно. И тем не менее все правильно, именно так: за семь десятков ролей, сыгранных в театре, кино, на телевидении, под двадцать режиссерских работ, полтора десятка сольных концертных программ продолжительностью по два и более часа, да к тому же среди них и роли, и программы, исполненные не на одном русском языке. А еще издано три книги и четвертая на подходе, и сборник стихов «Узнавание» выпущен. Во Франции он играл, разумеется, на французском языке. И концертная программа у него есть французско-русской поэзии из стихов Пушкина, Тютчева, Цветаевой, Фета, Пастернака, Мериме, Парни, Верлена, Беранже, Превера, которую он читает на двух языках. Я видела его в роли короля Беранже I в пьесе Эжена Ионеско «Король умирает», поставленной в Москве французским режиссером Патриком Ролленом. Спектакль игрался тоже на французском языке, только прошел, к сожалению, считанное число раз. Юрский вел диалог так, будто французский был его языком от рождения. Не берусь утверждать, что знаю все работы С.Юрского. Но из тех многих, что довелось видеть, король Беранже показался мне тогда самым блистательным творением артиста. Такой глубины

и силы, такого трагизма и жажды жизни, когда человеку остаются считанные часы земного бытия, я у героев Юрского еще не видала. И это, подчеркиваю, при том, что роль исполнялась на чужом языке. Вы, нынешние, нутка!

Никогда не забуду и такого эпизода. Конец 70-х гг., край земли - Камчатка. Горячие целебные источники, носящие наименование «Паратунка». От Петропавловска-Камчатского километров в семидесяти. Военный санаторий. Чистый случай занес меня туда в отпуск. И вдруг афиша у здания столовой: «Вечер поэзии. У нас в гостях заслуженный артист РСФСР Сергей Юрский». (В те годы С.Юрский был только заслуженным, звание народного артиста России он получит позже). В кинозал санатория, рассчитанный от силы на 200 мест, народу набилось в пять раз больше. Сидели на полу, в проходах, стояли шпалерами вдоль стен. А он читал, читал, читал Пушкина и Есенина, Пастернака и Блока, Шекспира и Байрона, а потом все подряд: Чехова, Зощенко, Мопассана, Шукшина, Бунина... И это на краю света, куда не то что приличный артист - ворон не залетает! Публика выходила после концерта будто пьяная - все не верилось, что они услышали и увидели живого Юрского, что было все это вяже, а не сном. И долго потом весь санаторий говорил только о Юрском.

К дню рождения артиста - 16 марта - Театр имени Моссовета подготовил премьеру -



«Фома Опискин» по «Селу Степанчикову» Ф.Достоевского, где в заглавной роли Фомы выступает юбиляр. Спасибо театру, спасибо постановщику Павлу Хомскому. Новая роль для артиста - всегда подарок, а такая, как Фома, - просто царский дар. Но это и подарок всем московским театрам, уже давно не видевшим Сергея Юрьевича в новых ролях на московской сцене. Да и то сказать: то он в Париже играет, то по Америке совершает турне с концертными программами. И с этим тоже можно только поздравить артиста. Мировая слава еще никому не мешала. Только и нам, москвичам, хочется видеть Юрского почаще. Счастья вам, Сергей Юрьевич, успехов и еще 60 лет жизни впереди. Ведь талант годами не исчисляется.

Наталья БАЛАШОВА.