

Семь дней - 1995. - 27 нояб. - Звук. - с. 34.

К истории шулерства в России

Идея спектакля "Игроки XXI" пришла мне после полугодовой жизни во Франции, где я, как и многие – эмигранты и неэмигранты, попавшие по разным причинам в чужую культуру и пытавшиеся себя в ней отыскать, – начал особо ценить свою культуру, из которой вышел, и в частности свой театр.

...Меня звали на гастроли в Америку. Человек, по фамилии Шлезинберг, говорил по телефону:

– Ну, сделай какой-нибудь спектакль полегче, что-нибудь коротенькое, чтобы народу в нем было мало, чтобы публика американская шла... Вот "Игроки" у Гоголя...

– Ничего себе вы сказали. Во-первых, там народу много, а во-вторых, кому нужен спектакль без единой женщины...

Но когда я, отказавшись, повесил трубку, я подумал: "А почему я не вспоминаю про эту пьесу? И Америка тут ни при чем".

И я вдруг понял, даже не перечитывая Гоголя, как мне интересен шулерский дух, дух обмана, притворства, который он гениально воплотил в "легкой" сценке. И дух этот хранится в нашей стране, я его наблюдаю и сейчас на разных уровнях, и сохранится он, наверное, в XXI веке. Ведь двадцать один от двадцати не так уж отличается, разве тем, что 21 – это еще и очко.

Дух этот можно воплотить простым переносом психологии. Надеть современные костюмы: пусть полковник будет полковником милиции, а прекрасодушный человек с фамилией Утешительный – депутатом или кандидатом в депутаты. И почему бы Глоу, который благороден своей старостью, опытом, а на самом деле тоже шулер, не стать академиком...

Тогда я понял, чего мне не хватает.

Во-первых, надо написать женскую роль. В любом городе в каждой гостинице есть дежурная по этажу. Она хорошо всем знакома. Только надо на сцене сде-



лать так, чтобы это было достойно хорошей актрисы, и нужна актриса, которая бы сделала эту роль явлением. Такая была "под рукой" – Наталья Тенякова.

Во-вторых, не хватает текстов, чтобы Глов стал академиком. Я стал листать Гоголя. И пошли тексты из "Портрета", поразительно льнущие к этой фигуре, появились тексты из "Мертвых душ"... Они соединили все.

Актеры разных театров откликнулись на предложение создать артель артистов без раздумий, у всех нашлось время.

Слово артель для меня не в кавычках. В ней собираются профессионалы, чтобы сделать определенное дело, которым они в данный момент увлечены. Я поставил жесткие условия – два месяца ежедневных репетиций без всяких пропусков, а потом – играть.

Задача была достигнута. Переполненный зал на всех 60 спектаклях и простоудушный успех, великолепный, с овациями в конце и аплодисментами в середине. И в момент самого действия понимание было полное. А это и есть для меня театр.

Сергей ЮРСКИЙ.

ФЕСТИВАЛЯ "РАМПА У МИКРОФОНА" – В НАШЕЙ