

Юрский Сергей Юрьевич

19.12.98

Традиции

МХАТ «юрского» периода



МХАТ имени А.П.Чехова в канун празднования своего 100-летия возрождает традицию «Мхатовских вечеров». Как и во времена отцов-основателей, театр принимает в своих стенах друзей - артистов разных жанров. На этот раз пригласили Сергея Юрского, которого человеком со стороны назвать трудно: несколько лет назад здесь с успехом шли его «Игроки» по Гоголю с Евстигнеевым, Филатовым, Хазановым и другими знаменитостями. Наконец, его супруга Наталья Тенякова и дочь Дарья Юрская работают во МХАТе. А накануне нового года семья Юрских предстанет в новом спектакле МХАТа - «После репетиции» Ингмара Бергмана в постановке Вячеслава Долгачева.

Юрский - из той, увы, теперь уже малочисленной плеяды русских артистов, само имя которых является синонимом настоящего искусства. Все, что им сыграно и прочитано, уникально. Помните, когда-то давным давно он поразил, возмутил, а потом... восхитил своим «Онегиным». Это было парадоксально, непривычно, ярко - талантливо. Еще когда он жил в Ленинграде, играл на сцене БДТ и бывал в Москве лишь наездами, на его абонементные концерты в зале Чайковского сбегалась вся Москва. Юрский приехал!

Событием стало и его выступление на сцене МХАТа с программой «Классика черного юмора», в которую вошли произведения Пушкина, Островского, Достоевского, Булгакова и Хармса. Вначале Юрский пошутил, что, мол,

нынче только на «черный» юмор народ и собирается. Да неправда это. Объяви он, что будет читать лирику Щипачева, - все равно зал набьется до отказа, как всегда бывало и бывает на его чтецких программах. А вот для «черного» юмора Юрский, по-моему, создан самой природой (есть в нем что-то от Мефистофеля и Воланда), и особенно это заметно сейчас, когда он стал зрелым, мудрым, порой желчным и жестким, но таким же притягательным для своего зрителя. Юрского всегда интересно слушать, всегда важно его мнение о происходящем, потому что он - личность, на сцене и вне ее. Непокойно, видимо, у Юрского на душе, гнетет его... понятно, в общем-то, что. Может, поэтому он и взял в сообщники Пушкина и Достоевского, Булгакова и Хармса?

Ирина ШВЕДОВА.

Фото И.АЛЕКСАНДРОВА.