

После выстрела на Черной речке...

Моск. правда. - 1998. - 26 авг. - с. 8

Когда я ехала на этот разговор, то размышляла над тем, как бы поделкатнее задать интересующие меня вопросы, чтобы сразу не оттолкнуть, не обидеть своих собеседниц. И вот почему.

ТВ Центром к юбилею Пушкина задуман огромный проект. Но, наде полагать, все СМИ, и в том числе телеканалы, постараются эту памятную дату осветить. И мне заранее стало страшновато за Пушкина. Представьте себе: включаете вы телевизор, а там с утра до ночи Александр Сергеевич в том или ином виде: то пушкинские места мелькают, то стихи читают, то биографию его воссоздают с пикантными подробностями. Признаюсь честно: к самой идее «Пушкинианы» у меня возникло предубеждение. А отсюда - и вопросы к авторам проекта Татьяне Смородинской и Наталии Серовой: «Верят ли они в то, что современному человеку можно вернуть Пушкина?», «Можно ли заставить его сегодня прослушать роман «Евгений Онегин» с первой до последней строчки (чтение романа Сергеем Юрским входит в проект)?» «И вообще: не перекормят ли Пушкиным так, что зрителя в итоге затощит? С таким настроением я шла на беседу. А после нее, приехав на работу, первым делом пошла в справочную библиотеку и попросила «Евгения Онегина».

Наша библиотечкар Ольга мне говорит: «Если тебе какую цитату проверить, то можно книгу с полки не доставать - я весь роман наизусть помню».

- В 8-й главе есть описание, как Татьяна с мужем появляются на балу. Они вместе пришли? - спрашиваю я.

- Да. «...и всех выше и нос и плечи подымал вошедший с нею генерал», - цитирует Ольга.

- Их появление в зале было заметным?

- Да. Об этом у Пушкина сказано: «Но вот толпа заколебалась/ По зале шепот пробежал.../ К хозяйке дама приближалась, За нею важный генерал».

- То есть Онегин не мог не видеть, как они вошли вместе?

- Не мог, раз «толпа заколебалась, по зале шепот пробежал».

- Тогда почему он спрашивает именно у генерала: «Скажи мне, князь, не знаешь ты, Кто там в малиновом беретте/ С послем испанским говорит?». Как бы: «А с кем это ты, князь, пришел?»

- Неувязочка какая-то, - констатирует Ольга и достает книгу. Мы внимательно вчитываемся в начало 8-й главы. Все верно. «Неувязочка» у Александра Сергеевича.

Сознаюсь, на нее мне указала Наталия Львовна Серова, автор и режиссер «Пушкинианы», рассказав, что вместе с

Юрским «споткнулись» на этом месте. Впрочем, как выяснилось, тайн и открытий в романе оказалось множество не только для нее, но даже и для такого знатока романа, читающего «Онегина» со сцены уже тридцать лет, как Юрский.

А на мои вопросы авторы проекта не обиделись. Потому что, приступая к «Пушкиниане», прежде всего сами подумали о том, что может защитить Пушкина в дни юбилея. И решили - это отсутствие на телеканале насмешливых «юбилейных» постановок; отсутствие «дуэли» пушкинистов и потасовки с псевдопушкинистами; отсутствие отдельного изложения биографии и эпизодов частной жизни Пушкина, потому что разночтений не преодолеть, а интерес к пушкинским «грехам и амурным делам» - при непрочитанных пушкинских книгах - стоит презрения; отсутствие сенсаций и «пушкинских» новостей - модных «новых версий», «тайных научных архивов», «масонских знаний» и так далее.

Когда исключили то, чего в проекте не должно быть, стало ясно, о чем следует говорить: о нас, о двухвековой истории России, о том, как несколько поколений учились понимать Пушкина и какого Пушкина считали своим.

Итак, «Пушкиниана» будет состоять из нескольких час-

тей: «Россия в зеркале Пушкина», «Пушкинский век», «Пушкинские хроники» (как в разные годы отмечались его юбилеи, выходили юбилейные издания и каким в угоду времени подвергались цензурным обработкам), «История пушкиноведения», начатая... жандрамами.

Особое место в проекте занимает «Евгений Онегин». Это не попытка постановки романа, не его экранизация, это и не чтение вслух. Авторы определили жанр так: «режиссерский показ того, как может выглядеть «Евгений Онегин». Роман вошел в проект еще и потому, что есть великий артист Юрский, который готовился к этому в течение всей своей актерской жизни, есть глубокое погружение в материал, что и должно вызвать доверие и особый интерес зрителей.

Есть уже и тому подтверждения. Наталия Львовна рассказала: «Только начали павильонные съемки на «Мосфильме». Юрский читает первую главу. Снимаем, перепишем, делаем дубли. Ко мне подходят люди, работающие в павильоне, спрашивают: «Это Онегин?» - «Онегин» - «Что-нибудь неопубликованное?» - «Опубликованное»: - «Покажите книгу». Или еще пример: когда озвучивали отснятый материал, у звукорежиссера собралось две аппаратные. Смотрели и слушали, истосковавшись по внятному тексту, хорошему языку.

Впрочем, авторы проекта уверены, что роман будут слушать не только поэты, а потому, что Пушкин очень актуален. Меня адресуют к 6-й главе романа (дуэль Онегина и Ленского).

... Прочитав размышляю. Нелепая смерть молодого человека. Почему всепонимающий Онегин убивает? Что если откажется от дуэли, то не сможет пережить, что скажет Зарецкий? А сколько их сегодня, нелепых смертей? Ведь и мы в конце XX столетия не можем отказаться от своих ам-

биций. Десятки тысяч жизней принесены им в жертву. Позже вчитываюсь в рассуждения Пушкина о ценности человеческой жизни и думаю, ну почему же наши политики не обращаются к гениальному поэту? Он сейчас совершенно необходим с его мыслями о русском бунте, о петровских реформах, о российском либерализме, об отношении России с Западом...

В «Пушкиниане», несмотря на то, что авторы изначально отказались от сенсаций, от-



крытия будут непременно. Основатель Пушкинского Дома Борис Львович Модзалевский имел личный архив - 16 огромных коробок, которые и сейчас там хранятся. Но до сих пор не было средств на то, чтобы этот архив разобрать. ТВ Центр нашел деньги и заказал провести эти исследования. Результаты их будут обнародованы в рамках проекта.

Итак, начиная с осени нам предстоит увидеть несколько «пушкинских тринадцатидневков»: авторы заложили такую идею показа проекта - разницу между новым и старым стилем календаря. Главными вехами пока выбраны три даты: открытие лица, день смерти, день рождения. В такой последовательности в течение года, начиная с 6 октября мы и будем

его смотреть. Если финансирование не закроют сразу после юбилея, то работа над «Пушкинианой» продолжится. По крайней мере сейчас уже есть мысли о создании документального сериала по «Болдинской осени» поэта.

Наверное, это было бы замечательно и очень, на мой взгляд, своевременно. Потому что телезритель устал от всяческих «ток-шоу» и мыльных сериалов. Он истосковался по телевидению, дающему пищу для ума и сердца. Основание полагать, что создателям проекта удастся провести качественное документальное исследование заданной темы и придать ему удобоваримую телевизионную форму, есть. За плечами Татьяны Смородинской - огромный опыт в кино (на «Ленфильме» руководила первым творческим объединением, в котором родилось направление «Молодое кино Ленинграда»), у Наталии Серовой - на телевидении (работала на Ленинградском ТВ в детской, научно-популярной, музыкальной редакциях). Те, кто помнит позывные видеоканала «Пятое колесо» 80-90-годов, своим интересом к этой программе и удовольствию обязаны ее главному режиссеру - Наталии Серовой. Это ее детище, ее открытие. Творческое содружество Серовой и Смородинской, которому сейчас уже более 10 лет, здесь и возникло.

Хочется верить, что «Пушкиниана» станет уникальным явлением на нашем ТВ и, может быть, возродит для нас близкий жанр - давно забытый разговор по душам. Ведь «Пушкиниана» - это не просвещение по Пушкину. Главный интерес ее создателей, как я уже говорила, сосредоточен на том, как мы жили с Пушкиным.

А Пушкин с нами есть и был всегда. Во всяком случае ни одного дня после выстрела на Черной речке Россия без него не жила. Любя, но не читая, читая, но не зная, сострадая судьбе и увлекаясь расшифровкой бумаж, изучая жизнь и философские воззрения, страстно споря друг с другом о Пушкине и призывая в сторонники Пушкина...

Валентина СЕМЕНЕНКО.

Фото Виктора ГОРЯЧЕВА.

Мирный мирок

26.08.98