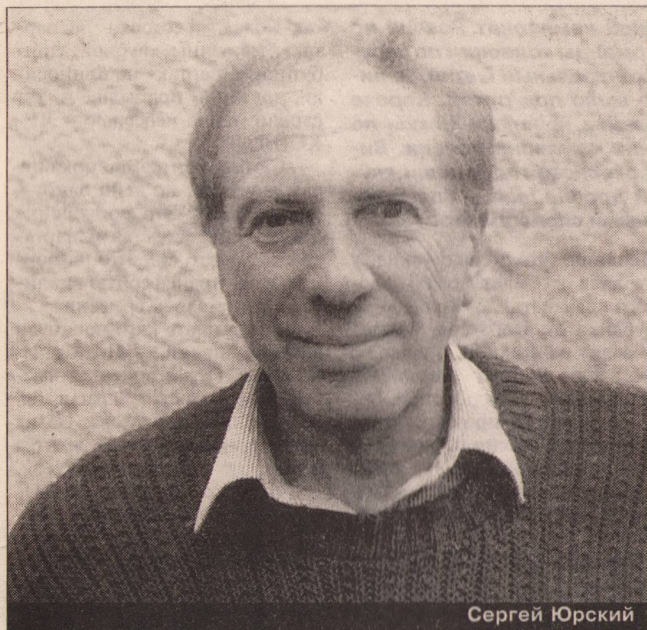


20.3.2000.

Юрский Сергей



Сергей Юрский

Казалось бы, он вполне мог запечатлеться в массовом сознании интеллигентом Груздевым из популярного сериала «Место встречи изменить нельзя» — затравленным «органами», но не потерявшим чувства собственного достоинства. Или Бендером из «Золотого тельника» — по-моему, самым удачным киновоплощением великого комбинатора.

Но талант Юрского оказался значительней и той, и другой — пусть очень яркой и общественно доступной — роли. А дар перевоплощения — неожиданной. Если говорить о кино, достаточно вспомнить «Интервенцию»

Полоки, где он исполнил сразу четыре роли, или «Любовь и голуби». Как Юрский сыграл там старика! Совсем не похожего ни на состарившегося Груздева, ни на ушедшего на пенсию с должности управдома Бендера.

А ведь есть еще театр. Более того, он для Юрского — главное. Это понимали и власти, в середине 70-х запретившие ему работать везде, кроме театра.

...Много лет назад мне повезло увидеть моссовский спектакль по пьесе Островского «На всякого мудреца довольно простоты». С великой Фаиной Раневской. Каждый ее

Есть актеры, которые в восприятии зрителей остаются исполнителями одной яркой роли, сколько бы ролей после нее ни сыграли. Совсем другое дело Сергей Юрский...

выход на сцену, почти каждая реплика сопровождалась бурными аплодисментами. Это было прекрасно, но грозило чуть ли не срывом спектакля, по крайней мере — превращением его в бенефис Раневской, исполнявшей, надо сказать, небольшую роль. И только Юрский сумел составить великой актрисе достойную конкуренцию и таким образом вывести спектакль из штопора, хоть и устремленного ввысь...

А как блистательно Юрский сыграл Фому Опискина в том же Моссосвете! А во МХАТе — режиссера Фоглера в бергмановской пьесе «После репетиции». И очень жалею, что не видел Сергея Юрьевича в БДТ, где были и «Мольер», и «Фантазия Фарятева»...

Одним из самых сильных моих театральных впечатлений последних лет оказались «Стулья» Э. Ионеско в «Школе современной пьесы». Можно сказать, что Юрский и Тенякова своей виртуозной и — вот ненормативный, но точный эпитет! — глубокой игрой вернули

меня тогда в театр. После какой-то безотрадно серой полосу либо ложно-классических, либо претенциозно-эпатажных, либо откровенно «завлекательных» — «для нетеатралов» — спектаклей я снова вспомнил, за что люблю театр. А между прочим «Стулья» Юрский не только сыграл, но и поставил.

О, это совсем не частый случай, когда хороший актер столь блистательно овладевает «смежной профессией» режиссера, даром что попыток более чем достаточно!

Но хватит воспевать профессиональное мастерство Юрского. Хотя в прошлый четверг — как раз когда у нас не вышел номер газеты — у него случился юбилей. В конце концов хороших и даже очень хороших актеров в России по-прежнему немало. Да и театральные режиссеры высокого уровня пока еще не перевелись.

В чем же уникальность Юрского помимо совмещения этих двух на самом деле очень разных профессий?

Боюсь, что в истинной интеллигентности.

Нет, конечно, отогнутые мизинчики наблюдаются не только на руках многих актрис, но и актеров, так же как словесная раскованность присуща не только многим актерам, но и актрисам... Однако и то, и это вопреки расхожему представлению не является необходимым и достаточным признаком интеллигентности. Есть другой, более надежный — безусловный приоритет духовных, извините, ценностей над материальными.

К этим последним относятся не только квартиры, машины, дачи, шмотки, но и мелькание по ящику, присутствие в тусовке, интимные (для чего вполне достаточно языка) отношения с начальством — хоть театральным, хоть государственным.

Вот ко всем этим ценностям Юрский как раз и не стремится. По крайней мере — в первую очередь. И именно из-за такой системы приоритетов он в свое время вынужден был уехать из любимого Ленинграда, а потом и из страны. Поэтому же и вернулся.

Он — настоящий интеллигент и человек редкого среди представителей интеллигентских профессий чувства собственного

достоинства. И потому никогда не участвует в разного рода плясках вокруг очередного приехавшего к нам вместе с крышей «любимого ...ича дорогого».

В наши дни такое неучастие уже начинает восприниматься как гражданское мужество и исключение из правил.

Но, наверно, не стоит в связи с юбилеем замечательного артиста ругать его коллег. Тем более что, как сказал один мой добрый знакомый, артистам некогда заниматься самообразованием и самовоспитанием — это все дела вечерние, а вечерами они заняты на сцене. «Вот Юрскому, — добавил он, — как-то удается...»

Ввиду всего вышеизложенного — от души поздравляем Сергея Юрьевича с крутым днем рождения. Желаем ему долгой творческой жизни и новых успехов в ней. Гордимся, что он друг и автор нашей газеты.

● Олег ХЛЕБНИКОВ

P.S. Свой юбилей Сергей Юрский справляет на репетициях. Он ставит новый спектакль в театре «Школа современной пьесы». По действительности современной пьесе «Провокация». Премьера 7 апреля. Мы обязательно о ней напишем.

Новая газ. - 2000. - 20-26 марта. - с. 28

РОЛЬ ЮРСКОГО ИСПОЛНЯЕТ ГЕНИИ