

Культура. 2000.  
23-29 марта - с.5

## Ждем провокации

В Московском театре "Школа современной пьесы" Сергей Юрский репетирует спектакль "Провокация" по пьесе Игоря Вацетиса. Премьера намечена на седьмое апреля, но уже спровоцировала интерес в театральной среде к новому драматургу. С.Юрский написал предисловие к пьесе, в котором рассказал историю ее появления.

Игорь Вацетис — старый друг С.Юрского, которого артист по неизвестным никому причинам считал умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутны-Горы, из Чехии. Это была пьеса "Трое в пальто". Юрский узнал стиль Игоря — пьеса была написана как будто в один день, со множеством неувязок, но главное, это был живой, невымученный текст, и Юр-

ский не мог ошибиться — это писал Игорь.

В августе 99-го года артист получил еще один фрагмент пьесы под названием "Прогулка". На этот раз Игорь прислал ее из Пензы. Потом международной почтой пришел пакет с эпизодом "Версаль" из Шотландии. Все это не сопровождалось никакими комментариями и объяснениями происходящего, нигде не был указан точный обратный адрес. В память об отце Игоря Вацетиса, к которому Юрский испытывал глубокое уважение, он решил поставить так упорно преследовавшую его "Провокацию".

Спектакль будет идти на Большой сцене Театра "Школа современной пьесы". В нем участвуют актеры из разных театров — В.Ка-

чан, Е.Князев, В.Яременко, Д.Юрская, Н.Тенякова, М.Евсеев и А.Аронов. Одну из ролей играет Сергей ЮРСКИЙ.

— Сергей Юрьевич, пьеса обозначена автором как фарс. Почему вы отдали предпочтение именно фарсу?

— "Фарс" написано в тексте для издания, так написал автор. У нас снято это слово. Жанр определен как "провокация".

— Вы считаете, что такой неопределенный жанр наиболее соответствует нашему времени?

— Это даже не жанр. Это поиск жанра.

— В пьесе, которую вы ставите, необходимо условие автора для постановки — "актеры-виртуозы"?

— Не все же буквально. Нынче виртуозность понимается как владение и пением, и танцем, и акробатикой, и т.д., и т.п. Дескать, актер все умеет. В этой пьесе требуется виртуозность совсем другого рода. Почти забытое умение играть в ансамбле, всем вместе, а нас 8 человек. Прямо на глазах зрителей переходить из фарса в детектив, из мелодрамы в театр абсурда.

Пьеса написана в 2-х действиях. Первый и второй акты не имеют никакого отношения друг к другу. Абсолютно. Есть целый театр Игоря Вацетиса — это 5 пьес, но те мы трогать пока не будем. Вот эти две и без того сложны, поэтому работы хватает.

Дарья УДАЛЬЦОВА