

«ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА» И ЧЕЛОВЕК «ОТТУДА»

Известный историк и критик отечественного кинематографа Валерий Фомин на наших глазах создает, а «СКН» публикует «Историю нашего Союза». Казалось бы, все известно. Однако, оказывается, езда в неизвестное — не только для молодого поколения, но и для старших служителей Десятой музы. События излагаются почти протокольно, но Фомин не остается равнодушным регистратором происходящего. Он выражает свое отношение к нему порой всего одним, метко выбранным эпитетом или хлестким словом...

Так язвительно и горько-иронично вернул он словечко «отлуп», характеризуя реакцию «в кабинетах на Старой площади», в Отделе культуры ЦК КПСС на ту высокую оценку, которую получили фильмы «А если это любовь?!» Ю.Райзмана и «Человек ниоткуда» Э.Рязанова в Союзе кинематографистов. А произошло это, как отмечено в хронике, весной 1961 года. И я вспоминаю. Вспоминаю многое. Но здесь приведу один из фактов.

Передо мной старый конверт. На нем адрес: «Ленинград, Толмачева 26, кв.8. Юрскому С.Ю.» В конверте — копия (через копируку) моего письма Сергею Юрьевичу и его ответ мне по поводу пока еще не выпущенного на экраны фильма «Человек ниоткуда».

Юрского как актера я хорошо знал и восхищался его ярким талантом, проявившимся в спектаклях, поставленных Георгием Товстоноговым в Ленинградском Большом драматическом театре. Здесь надо уточнить, что за год до этого письма я был переведен из Ленинграда, где работал корреспондентом «Правды», в Москву, в центральную редакцию газеты на должность заместителя редактора отдела литературы и искусства.

Фильм «Человек ниоткуда» был актерским дебютом Сергея Юрьевича в кино. Естественно, я этим заинтересовался. К тому же еще до выпуска картины на мас-

совый экран поползли слухи о том, что сей «Человек...» вызвал начальственное раздражение в ЦК и может быть запрещен. Но пока что его кое-где показывали на так называемых общественных просмотрах. Разузнав об одном из них, я немедленно воспользовался такой возможностью увидеть картину. Я знал, сколь раним актер, и, осведомленный, что тучи все сгущаются, и убедившись в том, что в такой ситуации мне не дадут выступить на страницах газеты до официального выпуска картины на экран, тут же послал Сергею Юрьевичу письмо, чтобы ободрить его...

Привожу тексты писем с некоторыми сокращениями.

Из Москвы в Ленинград:

«Уважаемый Сергей Юрьевич! Вчера в Доме культуры комбината «Трехгорная мануфактура» состоялся общественный просмотр кинокомедии «Человек ниоткуда». Пришло много рабочих. После просмотра активно выступали. Все в целом положительно отзывались о новом произведении. Правда, многие говорили, что «Карнавальная ночь» была, по их мнению, удачнее. Мне кинокомедия в общем понравилась, хотя мне кажется, что ... сценарист и режиссер могли бы шлифовать свое произведение, ибо основа его интересна, а решение в ряде мест оригинально. Радует творческий поиск. Очевидно, о новом фильме будут много говорить и писать. Я пока что делюсь с Вами лишь беглыми впечатлениями, которые проверю при повторном просмотре картины, а посмотреть ее еще раз хочется. Работа при всех ее недостатках и спорных решениях заслуживает этого.

А теперь о Вас. Ваша игра — великолепна. Наивная физиономия дикаря необычайно выразительна. Психологическое все убеждает. Непринужденность, легкость и порой виртуозность исполнения, наверное, всеми будут отмече-

ны. Пластический и эксцентрический рисунок роли тоже очень хорош. Может быть, когда посмотрю снова, смогу за что-нибудь Вас и покритиковать. А сейчас, после первого знакомства с Вашей работой, у меня наилучшие впечатления и большая радость за Ваш крупный дебют. Желаю Вам новых творческих успехов, не зазнавайтесь, работайте так же напористо и взыскательно, и Вы добьетесь еще более крупных побед. Если не затруднит, сообщите, над чем работаете сейчас в театре, какие планы на ближайшее будущее на сцене и в экране. Дружески жму Вашу руку. Г.Капралов. 11.03.61.»

Из Ленинграда в Москву:

«Уважаемый Георгий Александрович! Отвечаю Вам с некоторым опозданием и вот почему: я только сейчас посмотрел картину в ее последнем варианте на просмотре в Ленинградском Доме кино, а мне хотелось ответить Вам после такого просмотра.

Я очень благодарен Вам за Ваше теплое письмо. Меня весьма радует Ваше положительное мнение о картине. Картина всем нам, работавшим над ней, и мне в том числе, очень дорога не только потому, что в нее вложено много труда и труда тяжелого, но и потому, что без всяких скидок мы хотели вложить в нее наши человеческие идеалы, а материал давал такую возможность.

Просмотры в Ленинграде и в Доме кино, и в кинотеатре «Аврора» прошли хорошо. Обсуждения были очень бурными и взволнованными — видимо, это главное.

Хочется думать, что трения, которые сейчас возникли в связи с выпуском картины, кончатся благополучно, и зритель увидит ее.

Вы дали высокую оценку моей работе. Я очень рад этому. Сам я очень болезненно переживаю свою первую работу в кино. Иногда кажется, что все не то, все не так, а иногда вдруг картина идет, как по маслу. Зал смеется, реагирует, аплодирует, как будто это не мерт-

вая, всегда одинаковая пленка, а живые люди.

Вы спрашиваете о моей работе в театре, о моих планах.

Я только что сыграл в премьере спектакля «Верю в тебя» (пьеса Вадима Коростылева) роль Сергея. Сейчас репетирую роль Часовникова в пьесе Штейна «Океан».

Много работаю на эстраде. Сейчас мы с артисткой Шарко под руководством режиссера А.А.Белинского готовим программу лирических миниатюр, куда войдут самые различные авторы: Стефания Гродземска, Володин, Хемингуэй, Шоу, ленинградский автор Вадим Конецкий и др.

Работа в кино меня очень увлекла. Мне, хотелось бы вернуться через некоторое время к этой работе в том же жанре лирической эксцентрики.

Сейчас я целиком поглощен работой в театре, но мысль о кино меня не оставляет. Вот и все о себе. Еще и еще раз от всей души благодарю Вас за внимание. До свидания. С искренним уважением С. Юрский. 30.03.1961.»

Однако моим ожиданиям и мечте Сергея Юрьевича увидеть картину на массовом экране не довелось сбыться. Как мне известно, большую цветную, рекламную афишу о выходе на экраны «Человека ниоткуда» увидел из окна автомобиля Человек «оттуда», «серый кардинал», партийный идеолог Михаил Суслов, возвращавшийся в Москву из какой-то поездки. Он взъярился: кто посмел выпустить на экраны этого «Человека...», ускользнувшего от его недреманного ока главного охранителя чистоты марксистской идеологии, и окрестил картину «безыдейной» и «пошлой», а кроме того, усмотрел коварный замысел кинорежиссеров, вознамеривших нанести ущерб дружбе советского народа с... народами Африки. Что еще он узрел вредоносного, мне неизвестно. Но реакция была мгновенной, испепеляющей. Картину широкий зритель тогда так и не увидел. Человека ниоткуда сразил наповал Человек «оттуда»...

Георгий КАПРАЛОВ

7.07.00г.

Юрскому С.Ю.

СКН Москва - Юрскому С.Ю. - 7 марта 1961 - С.Ю.

78

СССР. 11. / 00