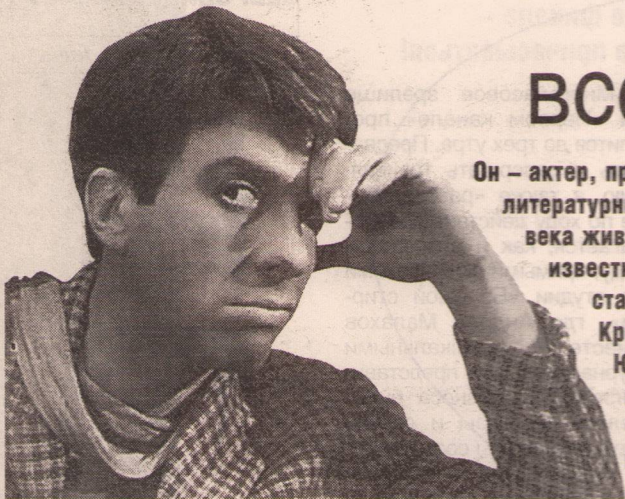


Сергей Юрский:

большие деньги — это зло, поэтому они всем интересны



■ Остап Бендер заскучал с миллионом

Он — актер, профессионально занимающийся литературным творчеством. Петербуржец, четверть века живущий в Москве. Исполнитель роли самого известного в России мошенника, сам не раз становившийся жертвой жуликов. Критически относясь к телесериалам, Юрский недавно дебютировал в 16-серийном фильме Владимира Фокина «Пятый ангел» — в роли дяди олигарха.



Михаил ГУТЕРМАН

На доверчивых легко заработать

— Вам олигархи как класс интересны?

— Тема интересная — именно эти люди определяют состояние нашей жизни. К сожалению. Большие деньги — это зло, но всем интересно, как делаются большие деньги.

— Остап Бендер в наше время был бы олигархом?

— У него не было радости от того, что он заработал миллион. Олигарх, получив миллион, начинает делать из него два. А Бендер, добившись всего, сказал: «Скучно, девушки!»

— В наше время такие люди есть?

— Конечно нет. Бендер играл на корысти, а сейчас делают упор на чувства. Корыстный человек сам не дурак, его не обманешь. На доверчивом человеке заработать гораздо проще...

— Вам случалось становиться жертвой мошенников?

Выскочил и стал кричать на меня. Показал царапины на моей машине и на своей тоже. Я понял, что это мошенничество — трюк известный. Но говорил он очень уважительно: отец, ты дай сколько есть. Я засомневался: тридцать лет за рулем, может, стал хуже ездить... Дал ему три тысячи рублей, и он смылся. За такой спектакль заплатить не жалко.

Нет прежней милоты

— В «Пятом ангеле» ваш герой, как и Бендер, играет в шахматы, и игра тоже заканчивается потасовкой. А сами вы в шахматы играете?

— Очень плохо играю, но игру очень люблю. Я Гарри Каспарова знал мальчиком — загорали как-то на одном пляже, и его дядя, с которым мы сражались тогда в шахматы, показывал на него и говорил: «Ты вот с кем сыграй, чемпион мира будет!» А сейчас мы живем по соседству, но случая сыграть не представляется.

бля сейчас таким безумцем?

— Это очень верное наблюдение. Иногда ощущаю. Я спасаюсь тем, что не проведу ушедшие ощущения, чувства и знания. Я иронизирую. Повесть «Голос Пушкина», которая выйдет в моей новой книге, имеет



■ Маленький месье Жорж всегда рад приходу деда

подзаголовок «Апология шестидесятых». Я смеюсь над нами, шестидесятниками. Хотя в шестидесятниках и была милота, которой нет сейчас. У меня и квартира набита театральными программками, использованными билетами, книгами...

С внуком — по-французски

— У вас в семье три актера, и работаете вы обычно тоже вместе. У вас не возникает конфликтов?

— Не возникает. Конфликт с окружающим миром настолько серьезен, что по сравнению с ним мелкие различия между нами ничего не значат. Мы люди одного юмора — одной крови. Если смешно — все трое понимаем, что это смешно, без разъяснений.

— Вы отговаривали дочь Дашу от артистической карьеры?

— Наташа (актриса Наталья Тенякова — супруга актера. — Прим. «Антенны») отговаривала, а я нет. Даша умнее меня, и я это ощутил, когда ей было лет 10. Она в этом возрасте начала пи-

— Хочу пригласить его в ресторан. Сам я человек не ресторанный, но мне рассказали, что есть заведения, где все предусмотрено для таких малышей. А если дарить игрушку, то простую — никакой электроники.

Главное — чтобы слушали

— Вы ощущаете себя больше петербуржцем или москвичом?

— Для меня эта разница очень конкретна, она в актерской школе. Я принадлежу к петербургской школе, более строгой, не допускающей панибратства со зрителем, подмигиваний.

— Кого из ваших персонажей вы видите символом нашего времени?

— Может быть, Фому Опискина Достоевского. Сперва я даже позволял себе в этой роли пародировать Жириновского, потом, правда, бросил. Фома — родной мне человек. Я смеюсь над ним, но Фома — это все мы, в том числе и я. Он бескорыстен, не хочет ни денег, ни положения, ему нужно одно — чтобы его слушали.

Дышал в одном ритме
Вячеслав ШАДРОНОВ



■ Фома Опискин — это все мы

Вспомните, как звали героя Юрского в фильме «Республика ШКИД» и название фантастического племени, из которого появился «человек ниоткуда» в одноименном фильме. Первые, кто правильно ответит на эти вопросы, получат приз от издательства «ВАГРИУС» — биографическую книгу Сергея Юрского «Игра в жизнь». Ответы присылайте до 21 мая на редакционный пейджер (095) 961-22-22, для абонента «Антенна», или e-mail: priz@antennatv.ru с пометкой «Юрский».

сектор
ПРИЗ

▼ блиц-опрос

- Кто для вас идеальный зритель?
- Тот, каким я его вижу пятьдесят лет, — он дышит в одном ритме со мной.
- Идеальный актер?
- Аль Пачино. Из наших актеров таким для меня был Николай Гриценко.
- Идеальный герой?
- Тот, который способен улыбнуться после разочарования или удара. Это не просто терпение, а стойкость думающего человека.

— Я шел с кладбища, в руках у меня был очень красивый портфель. Открыл машину, и вдруг вокруг меня затанцевали мужчины с характерным акцентом: «Покажите, где могила Сахарова?» Я сразу понял: мошенники. Они выхватили портфель и лихо сбежали. В портфеле были документы на машину и два журнала. Представляю, как они разочаровались. Я приехал в милицию. Через пять минут туда позвонили эти самые грабители. Они уже успели по номеру, обнаруженному в портфеле, пообщаться с моей женой, она дала им номер участка. Они предложили встретиться и за вознаграждение вернуть портфель, но свидание не состоялось.

А несколько дней назад я столкнулся с настоящим артистом. Меня обогнал молодой человек на «мерседесе».



■ С женой и дочкой мы люди одного юмора — одной крови