

Лубный
И ДЖАК

15

Комп. правда. - 2003. - 21 окт. - 9/15.

КОНЦЕРТ

Юрский попросил всех психов удалиться

В Концертном зале им. П. И. Чайковского прошел творческий вечер артиста под названием «Жест»

Огромный зал Чайковского был не просто полон. Люди сидели в проходах, перед концертом рвались через кордон, уговаривая охрану разрешить хоть постоять в уголке, а вопрос о «лишних билетиках», которых ни у кого, естественно, не оказывалось, звучал в холле беспрестанно. Сергей Юрский впервые за последние 15 лет решил выступить в таком большом зале и, как выяснилось, ничем не рисковал. Слукавил, конечно, сказав, что не ожидал такого аншлага, - для того чтобы оправдать жест, заготовленный для этой одноименной программы: руки, разведенные в стороны и вздетые вверх.

- Жест - это единственное, что в арсенале артиста остается своего, личного. Но посмотрите, как много им можно сказать!

Юрский просто поднимал и опускал руки, заставляя их застыть под разными углами, и синхронно менялось впечатление, настроение зала...

Начал он с Пушкина, со своей классической «Сцены из «Фауста», а закончил... Нет, это сперва показалось, что закончил Дмитрием Быковым. Юрский даже предложил осветителям включить свет, а зрителям начать выходить из зала, ибо...

- Сейчас будет то, что лежит на грани крушения сознания. Потому что если до сих пор я отвечал за текст, который читаю, то теперь не могу. Я продолжу, продолжу, но вы все-таки выходите, если не уверены в своей психике...

И принялся читать Хармса. Самое удивительное: после первой миниатюры несколько человек поднялись с мест. После второй - еще несколько. Так мало-помалу неуверенные в своей психике один за другим пробирались к выходу. Все-таки понастоящему великий артист всегда точно чувствует своих зрителей.

Анна ОРЛОВА.

Уходя, неуверенные
в своей психике
поклонники
не забыли завалить
Юрского цветами.

