

Юрский Сергей  
(нар. дню 1935 - 70 лет.)

76.03.05.

ЮБИЛЕЙ

МОСК. ПРАВДА - 2005 - 16 МАРТА - С. 1

## Желаем верить в лучшее!



ЕВГЕНИЙ КОЧЕТКОВ.

**Сегодня народному артисту РФ С. Ю. Юрскому исполняется 70 лет. Редакция «МП» поздравляет Сергея Юрьевича с юбилеем и желает ему здоровья, творческого долголетия и оптимизма!**

Сергей Юрьевич родился в Ленинграде. В 1952-м поступил на юридический факультет Ленинградского университета. Затем окончил Ленинградский театральный институт. Интеллектуального самобытно-

го актера, склонного к гротеску и эксцентрике, быстро оценил и пригласил на свою сцену БДТ. Но уже в 1979-м артист перебирается в Москву и становится актером и режиссером Театра им. Моссовета.

Юрский не только блистательно играл на прославленной сцене, но и создал уникальный театр одного актера. Зрители прекрасно знают его как удивительного чтеца (он подготовил около двух десятков программ классических и современных авторов). Повесть «Чернов», написанная Юрским в середине 1970-х годов, стала литературной основой его режиссерского дебюта в кино.

Зрители любят Сергея Юрьевича и за театральные работы, и за образы, созданные им в фильмах «Человек ниоткуда», «Кюхля», «Интервенция», «Золотой теленок», «Маленькие трагедии», «Место встречи изменить нельзя», «Ищите женщину», «Любовь и голуби», «Королева Марго»...

- Я еще раз убедился, что времена изменились и структура кино разрушена, - с грустью рассказывает Сергей Юрский.

- Если фильм «Чернов» я снимал в 1990 году на «излете» «Мосфильма» (это был последний год существования старого концерна «Мосфильм»), то затем он развалился на части и превратился в то, чем

является сейчас. Сегодня нужно иметь либо собственную структуру, либо свое дело. Я опоздал его иметь - у меня нет ни своей труппы, ни своего дела. С большим трудом собираю для театрального спектакля тех людей, которые, как мне кажется, лучше всего исполнят какое-то произведение, - так было в спектаклях «Игроки», «Провокация»... Но сам процесс работы безумно труден, сейчас все очень занято, все носит характер разорванной собственности, где о каждом сантиметре движения нужно отдельно договариваться (уж не говорю о том, чтобы отдельно оплачивать). У меня нет уже ни времени, ни сил этим заниматься. Я бы с удовольствием снял настоящее большое кино, но для этого нужна хорошо налаженная структура. Русский кинематограф сегодня потерял то, что он всегда имел, - уровень профессионализма, и прежде всего профессионализма сценаристов. Я читаю очень много сценариев: падение уровня катастрофично, ниже уровня моря. Хотя, впрочем, мировой кинематограф, в котором русское кино занимает далеко не первое место, сейчас находится в маразме.

**Елена КУРБАНОВА.**

*На снимке: Сергей Юрский в фильме Михаила Швейцера «Время, вперед!»*