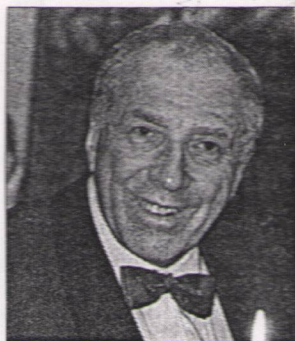


1. Моск. Новорос. - 2006 - 30 июня - с. 34.



МОЙ ВЫБОР

Сергей ЮРСКИЙ

актер, режиссер

Мои главные летние впечатления связаны с гастроллями. Вскоре в Нижнем Новгороде открывается очередной фестиваль искусств имени Сахарова, за годы своего существования ставший заметной культурной традицией. В культуре очень важно ощущение состоявшегося дела, реализованного замысла. И вот сахаровский фестиваль дает такое ощущение. Чрезвычайно знаменательной была для меня поездка в Баку. Я с этим городом был связан много лет, бывал там с театром, снимался там в кино. Но в последнее время, к сожалению, совершенно не представлял, что же там на самом деле происходит. Кажется, и многие находятся в таком положении. Информация, которую мы получаем, очень фрагментарна, непоследовательна, противоречива. Так вот, в Баку я получил довольно яркие впечатления. В центре города построили совершенно замечательный театр «Унс». Небольшой зал на 250 мест с прекрасной акустикой, лучшим оборудованием, отлично сделанной сценой. Он предназначен для камерных

концертов — музыкальных и литературных. На моем вечере была чудесная публика, которая с большой сосредоточенностью слушала и Пушкина, и Бродского, и рассказы Евгения Попова. По-моему, это достойно внимания, ведь российские реалии в Азербайджане как-то растворяются и уже не играют сколь-нибудь существенной роли. Я, конечно, слышал об этом и раньше, но сейчас столкнулся с этим непосредственно и удивился: там отменена кириллица, азербайджанский язык перешел на латинскую графику. Поскольку мы все же привыкли воспринимать бывшие союзные республики в определенной, пусть имперской, перспективе, — это впечатляет. Но, оказывается, это не так все и важно, во всяком случае зрители, за которыми я наблюдал со сцены, явно думали о других материях, совершенно не политизированных. Этот концерт — одно из самых приятных моих профессиональных переживаний за долгое время. Из московских событий хотелось бы обратить внимание на выход книги воспоминаний Николая Караченцова, последняя, самая героическая, глава которой написана его женой Людмилой Поргиной. ■