

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 1.1.НОЯ.1972

г. Москва

Газета №

За строкой Указа

ОДНА ЧЕРТА В ГРИМЕ

«...присвоить почетное звание
заслуженного работника культу-
ры РСФСР».

Из Указа Президиума Верхов-
ного Совета РСФСР.

...В гримерную Московского
академического театра имени
Моссовета я попала, как говорят
здесь, в «разгрузочный» день, но
заведующий гримерным цехом
Андрей Владимирович Яковлев
был на своем рабочем месте.

На мой вопрос, правильно ли,
что грим — половина успеха для
актера, Андрей Владимирович

твердо ответил: нет, гораздо боль-
ше, чем половина. В гриме актер
больше верит в себя, в свои воз-
можности.

Мне невольно вспомнились сло-
ва Станиславского: «Одна черта
в гриме — и сразу что-то где-то
во мне точно переворачивается.
Что было неясно, стало ясным, что
было без почвы, получило ее, че-
му я не верил — теперь поверил».

Зритель встречается с гриме-
ром, не видя его. Гример присут-
ствует в спектакле своим мастер-
ством.

Работе с гримом Андрей Влади-
мирович посвятил 50 лет. Еще в
1922 году поступил он учеником
гримера в театр Корша. Затем
трудился на «Мосфильме», в
Большом и Малом театрах столи-
цы. Незабываемыми остались в
памяти встречи с большими ма-

стерами сцены, которых приходи-
лось гримировать Яковлеву. Да и
актеры с большим уважением и
сердечностью относятся к «соав-
тору» их успеха.

С 1948 года судьба Андрея Вла-
димировича уже неразрывно свя-
зана с актерами Театра имени
Моссовета. Он бессменный гриме-
р-художник, принимал участие
во всех гастрольных поездках те-
атра.

Кроме того, Яковлев преподает
мастерство грима в ГИТИСе, ра-
ботает внештатным консультантом
ВТО.

Скоро Андрей Владимирович
Яковлев отметит 50-летие трудо-
вой деятельности. Хочется поже-
лать ему многих лет здоровья,
бодрости, творческой энергии.

Л. ЛУКЬЯНОВА.