Алексей Яковлев

НАСЛЕДНИКИ ПОРУЧИКА РЖЕВСКОГО

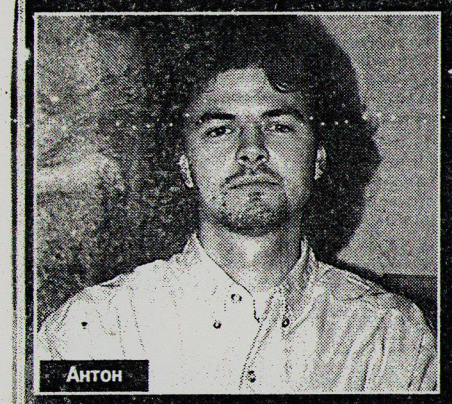
Хочет он того или нет, но в истории он останется не Иван Васильичем, не Ипполит Матвеичем, и даже не Идиотом — князем Мышкиным, а поручиком Ржевским. Народная любовь к его персонажу с усищами давно вылилась в анекдотический сериал, недостижимый по размерам даже для "Санта-Барбары". Анекдотов уйма, вроде того, что: "Приходит поручик Ржевский на бал..." На днях Ржевский, то есть артист Юрий Яковлев, явится на бал по случаю своего 70-летия. Но не как поручик, а как высший чин русского театра. Накануне 70-летия "Театрариум" решил собрать детей поручика Ржевского. Их трое. Все они от разных браков. Произрастали в разных семьях. Яковлевская порода проявилась в них очень сильно. Два брата и сестра похожи внешне и, как выяснилось, внутренне. Их имена начинаются на одну букву — Алексей, Антон, Алена.

Подумать только, Яковлева не приняли во ВГИК! После того как он прошел все круги экзаменационного ада, стройному красавцу заявили, что он не киногеничен. Убитый, он пошел в Щукинское училище, где читал басню "Волк и ягненок" человеку, немногим старше его — Владимиру Этушу. Бывшего фронтовика Этуша настолько проняло выразительное чтение абитуриента Яковлева, что он ничего лучшего не мог сказать, как: "Идите, молодой человек, вас ждут заводы!"

Алексей

Но на экраны выходит "Идиот", и те, кто инкриминировал Яковлеву некиногеничность, кусают себе локти и рвут последние волосы друг у друга на голове. Между пронзительно-трогательным князем Мышкиным и водевильным поручиком Ржевским — дистанция всего в несколько лет. Аккурат в этом промежутке на свет явился первый Яковлев-младший. Мальчика назвали Алешей.

Алексей ЯКОВЛЕВ — сын Юрия Яковлева и Екатерины Райкиной. 36 лет. Актер в прошлом. В настоящем — предприниматель, специалист по недвижимости. Работал в Театре им. Ермоловой, "Чет-нечет". Снимался в кино. По определению Ю.В.Я.: "Человек серьезный, очень деловой, слов на ветер не бросает. Умница. Интеллигент".



Антон

— Вместе мы жили только до моих трех лет. Помню, что он читал мне сказки вслух. Одна — про замечательную девушку, которая была настолько талантлива, что даже слышала, как муха кашляла. Или вместе смотрели диафильмы. Однажды на Новый год он переоделся в Деда Мороза. И я, сидя у мамы на руках, быстро его узнал. Сказал шепотом, чтобы он не слышал: "Это мой папа". "Что ж ты, артист, не мог загримироваться как следует?" — засмеялась она. Но потом мы редко общались.

Я обожал смотреть фильмы и спектакли с его участием. В 6-м классе я сбежал с уроков, чтобы посмотреть "Гусарскую балладу". Мог смотреть ее с любого места, знал наизусть.

— Заведя другую семью, он оставлял детей в свободном плавании или продолжал быть чадолюбивым отцом?

— Я думаю, он никогда не забывал оставленных детей. Они не были оставленными, просто он жил в другом месте. Не устраивал "родительский день". Просто приходил, когда мог, когда хотел. Я помню, когда он снимался в Ленинграде, а я жил у деда на даче под Ленинградом, он туда приезжал. Предлагал поехать с ним в отпуск. Но я, дурак, не воспользовался этим по молодости и по глупости. Если бы сейчас была такая возможность отдохнуть вместе, я сам бы выбрал маршрут, все организовал, купил бы путевки и поехал вместе с ним.

Мальчик Алеша не знал, что папу его на съемках "Гусарской баллады" чуть не затоптали лошади. Яковлева привезли на съемки, с ходу усадили в седло. "Мотор!" — закричал режиссер Рязанов, и гусарский полк во главе с поручиком Ржевским (Яковлевым) рванул. Одной ногой артист не попал в стремя и начал сползать. "Не падай! Затопчут!" — закричит наездник Туганов, и Яковлев обхватит шею скакуна, благодаря чему останется жив. А потом на морозе его разобьет радикулит, и один день наездника Ржевского будут снимать так: он на табурете изображает всадника, а табурет стоит на грузовике. Пожалуй, это был единственный случай имитации, потому что Яковлев всегда работал без каскадеров. Но об этом не догадывался его второй сын, появившийся на свет в конце 60-х. Антону Яковлеву повезло больше: его папа брал с собой на съемки

Антон ЯКОВЛЕВ — сын Юрия Яковлева и Ирины Сергеевой. 28 лет. Работал в театре "Современник". Снимался в фильмах "Человек из страны Грин", "Машенька", "Петербургские тайны" и др. По определению Ю.В.Я.: "Натура страстная, гордая, знаток американского кинематографа". Пробует себя в кино в качестве режиссера.

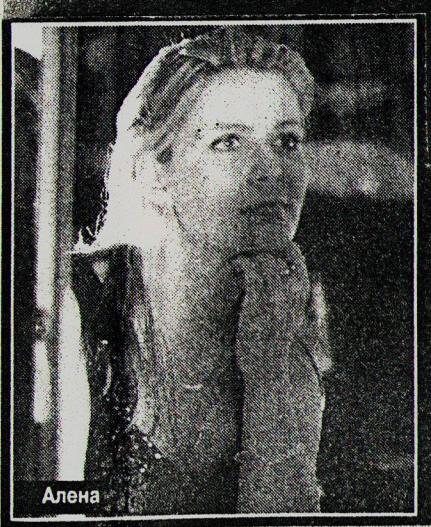
— На картине "Поэма о крыльях" я научился ездить на лошади. Однажды лошадь, на которой я катался, вдруг понесла. Все до смерти перепугались, думали, что 10-летний ребенок убьется. Слава Богу, ее вовремя остановили...

— А ты не напрягался, когда он играл плохих дядек?

— Рассказывают, что у меня была совершенно потрясающая реакция на фильм "Ирония судьбы". Я возненавидел персонаж Мягкова: не мог простить ему, что он отцу выворачивает руку. Тогда мне было лет шесть, и я обещал отцу и матери, что обязательно с ним разберусь. Потом в пионерском лагере и в школе меня замучили вопросами: "А пальто, в котором твой папа, Ипполит, мылся, было свое или ему дали? А машина, на которой он гонял, это его машина или в кино дали?"

— А что он умеет классно делать, кроме того, что он классный артист?

— Он классно водит машину. Замечательно жарит картошку, но коронное его блюдо — маринованные грибы. Лучше, чем отец, никто их не маринует. В Щелыково, в Доме творчества, где мы лет 30 отдыхаем, он собирает грибы, и все стоят в очередь к нему только для того, чтобы поучиться, как делать маринад. Он "Оскара" может взять за маринованные грибочки. У него все аккуратненько — баночки, крышечки, специальный отвар, специальная нарезка грибов.



Алена

Алена ЯКОВЛЕВА — дочь Юрия Яковлева и Киры Мачульской. Работает в Театре сатиры. Одна из красивейших актрис Москвы. По определению Ю.В.Я.: "Человек открытый, которого любят все — гримерши, костюмерши, актрисы — за ее любвеобильное сердце. Темпераментная. С юмором. И очень похожа на мою маму".

— Мы с отцом никогда не жили вместе. Помню, как он меня в школу отвел. Помню, как приезжала к нему на дачу. Антошка, которому тогда было

шихся ролях. Ипполит случился, а Федя Протасов — не случился. О чем тут говорить? Значит, о том, как в мосфильмовском павильоне, где среди зимы снималась "Ирония судьбы", из душа на Яковлева лилась только холодная вода. И когда на очередном дубле вдруг пошла теплая, замерзший артист чуть не свалился в обморок: "О, тепленькая пошла". Импровизация от водопроводной неожиданности стала классикой.

— Он — материалист?

Антон Яковлев: "Абсолютно нет. Мы все в

Алексей Яковлев: "Нет. Хотя моя няня Марфуша, когда я не слушался, обычно говорила: "Вот папке скажу — он как рявкнет". Но рявкать он не умеет."

— Он веселый человек или зануда?

— Не знающие его люди могут посчитать его мрачным. Когда мы приезжали на гастроли в города, где оч уже работал, то мне говорили: "Ваш папа здесь был. Он такой нелюдимый, ни с кем не общается, гостей не водит". На самом деле, если его раскрутить и если он в хорошем настроении, то может быть душой компании. Обожает капустники.

— Щедрый человек или прижимистый?

— Не думаю, что прижимистый. Любит, когда дома собираются люди, это праздник.

— Он тебе помогал материально?

— Я его не просил об этом никогда.

— Ты хотел бы быть на него похожим?

— Определенно хотел бы.

***Ю.В.Я.** всю жизнь проработал в Вахтанговском театре. Хотя его рвали между собой МХАТ и Малый. Похоже, что он не имеет охоты к перемене мест. Не борец.*

Алена Яковлева: "Общаться мы стали позже, когда я поступила в театральный институт. И с братьями я подружилась, когда стала студенткой "Щуки". Знаешь, как мы с Лешкой познакомились? В училище его спросили: "Какая тебе девушка нравится?" — "Вот эта", — показал он на меня. — "Дурак, это твоя сестра". И с Антоном не виделись, не виделись, а потом пришла в школу-студию МХАТ, а он мне говорит: "Здесь не ваша щукинская школа, здесь люди делом занимаются". Папа первый раз пришел ко мне на показ на третьем курсе. И мне было не стыдно, потому что был на редкость удачный отрывок, где я была наконец героиней, а не характерной. А потом он стал приходить в театр на мои премьеры. До сих пор жалеет, что не был на "Катерине Ивановне". Все жду, может быть, придет."

— В детстве он дарил тебе подарки?

— Не помню. Я вообще не пыталась обращаться к нему ни с какими просьбами: устроить в кино, попросить роль. Да мне и в голову не приходило. Как-то он спросил меня, не нужно ли чего, я ответила "нет".

— Как часто вы теперь встречаетесь?

— На праздники, на день рождения Маши, Антона, Ирины Леонидовны, его жены. Безумно трепетно относится к Машке, моей дочери.

— Ты хотела быть на него похожа?

— Если бы мне досталась тысячная доля его таланта, я была бы просто счастлива. Я всегда понимала, что он от Бога артист, а я всего добивалась работой, трудом.

Сегодня, как и положено гусару в возрасте, он больше склонен к философии, часто говорит о Христе и уверен, что чем больше детей, тем лучше.

Но при этом он теряет все: обручальные кольца, часы, деньги. В поездах оставляет документы. Ему нельзя дарить безумно дорогие часы: они на его руке — не жильцы. А если все же их покупать, то браслет должен быть как наручник.

— Он держал тебя в строгости? Например, возмущался, когда ты начал курить?

— У меня не было строгого воспитания. Я всегда был достаточно свободным человеком. У меня никогда с ним не было проблем: касалось это курения, женщин или чего-то там еще. Я мог спокойно курить дома. Он, между прочим, сам курил до 40 лет по две пачки в день, а начал вообще в четырнадцать. Он принимал всех моих женщин, был очень тактичен.

Две женщины в жизни артиста Яковлева — Юлия Борисова и Людмила Максакова. Две артистки, доказывающие, что партнерство — великая вещь, продолжающаяся в жизни. Во всяком случае, после картины "Идиот" общественная молва поженила Яковлева с Борисовой. На самом деле близки они были только как герои экрана и сцены. Но так, как многим и не снилось. Каждый раз на спектакле "Насмешливое мое счастье", когда Яковлев, игравший Чехова, менял интонацию, эмоциональная реакция Борисовой (Лика Мизинова) была совершенно неожиданной. Это была настоящая дуэль двух актерских личностей. О таком партнерстве с Ю.В.Я. мечтают многие, в том числе и его дочь Алена Яковлева.

Моск. комсомолец, — 1998, — 22 апр. — с. 8

лет пять, сказал мне: "Ты знаешь, мой папа воевал. А твой?" Я задумалась: "Ну, вероятно, если твой воевал, то и мой тоже воевал". — "И ты знаешь, у него ведь нет ноги. А у твоего?" — "Ну, если у твоего нет ноги, то, выходит, и у моего тоже". Когда мы подросли, слава Богу, выяснилось, что отец не воевал и нога у него есть. И вообще папа у нас один.

— Ты переживала, что вынуждена жить с отчимом?

— Я вначале переживала, расстраивалась, когда он не появлялся. Ну а потом я настолько к этому привыкла... У меня к нему отношение в детстве было как к гениальному артисту. Я не понимала, что я его дочь, и не связывала его с собой. "Вот дочка Яковлева", — говорили про меня, а я не очень это понимала. У меня перед ним был безумный пиетет, я стеснялась ему звонить.

Мы похожи тем, что оба безумно любим театр. Я готова играть любые роли, в любом состоянии. Мне недавно Ольга Александровна Аросева сказала: "Странно, вроде вы не жили вместе, но откуда у тебя его краски актерские: повороты, движения, взгляды?"

Публика больна: она уверена, что Яковлев — поручик Ржевский, так же, как Евгений Леонов — Винни-Пух. А значит, Ржевский — мот, картежник, бабник. Добровольные слепцы не видят его Чехова, Каренина... И истории, как Ипполит Матвеевич из "С легким паром" мылся в пальто на съемках, милее переживаний артиста о несостоявшихся ролях. Ипполит случился, а Федя Протасов — не случился. О чем тут говорить? Значит, о том, как в мосфильмовском павильоне, где среди зимы снималась "Ирония судьбы", из душа на Яковлева лилась только холодная вода. И когда на очередном дубле вдруг пошла теплая, замерзший артист чуть не свалился в обморок: "О, тепленькая пошла". Импровизация от водопроводной неожиданности стала классикой.

— Он — материалист?

Антон Яковлев: "Абсолютно нет. Мы все в принципе идеалисты, даже иногда больше, чем нужно. И во многом фаталисты. Отец еще в советское время никогда не участвовал ни в каких коммунистических делах. Ему в свое время даже предлагали быть сотрудником органов безопасности. Тогда жестко сказать "нет" было невозможно, и он разыграл сцену, которая показала, что он к такой работе не годен."

— А деньги гусары любят?

— Отец всегда пользовался ими как необходимостью. Поэтому у него никогда в жизни не было ничего, что давали ему за заслуги. Например, большой квартиры. Десять лет назад он купил себе "Жигули". На самом деле он с 14 лет начал зарабатывать деньги: был в гараже американского посольства помощником механика. Что-то вроде нынешнего автослесаря.

— Материально помогал?

— Я никогда не брал у него денег. Если бы понадобилось, наверняка бы дал.

— Вы хотели быть на него похожим?

— Я никогда ни на кого не хотел быть похожим.

***Ю.В.Я.** страшно злился, когда роль ему не нравилась. Например, роль Крымова в спектакле "Здравствуй, Крымов". Как-то перед спектаклем он зашел в буфет, и кто-то в шутку бросил: "Здравствуй, Крымов". Он перестал есть, выскочил из буфета, хлопнув дверью.*

— Ты никогда не слышал, как твой отец повышал голос?