

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 17 июля

1973 г.

СОПЕРНИКОВ НЕ ЗНАЛ

Двести лет назад, в 1773 году, родился выдающийся русский актер Алексей Семенович Яковлев. Сын костромского купца, выросший в среде, где никто, как писал в 1891 году московский журнал «Артист», «не имел ни малейшего влечения к поэзии», он рано почувствовал тягу к литературе, к искусству. Работая приказчиком в галантерейной лавке, юный Яковлев мечтает о театре, пишет пьесу «Несчастный любовник».

Решающую роль в его жизни сыграла встреча с актером и первым русским режиссером-педагогом И. А. Дмитревским. Вот как, по свидетельству журнала, выглядел Яковлев во время этой встречи: «Отворилась дверь и вошел замечательно красивый, хорошо сложенный, высокого роста молодой человек, с светлыми, блестящими глазами, красивым лбом. Вся внешность представляла богатейшие дары для театра, а богатый, мелодичный и приятный голос довершал его внешние природные богатства».

В 1794 году А. Яковлев де-

бютировал в Петербургском театре, где очень скоро занял ведущее место в труппе, пленяя зрителей богатством красок, простотой и задушевностью игры. В его творчестве ярко раскрылась тема разлада между человеком и обществом. Яковлев сразу показал себя провозвестником нового периода развития театра: ломая прежние каноны, он выступил предшественником актеров-романтиков.

И началось быстрое восхождение по лестнице славы. «С первых же представлений Яковлев расположил к себе публику и во все время был ее особенным, исключительным любимцем», — писал журнал «Артист».

А. С. Яковлев сыграл множество ролей в трагедиях Расина, Вольтера, Княжнина. Он был первым на русской сцене исполнителем многих ролей в произведениях Шекспира и Шиллера и всегда проявлял свой могучий темперамент, способность глубоко растрогать зрителя искренностью и живыми чувствами. Но, пожа-

луй, самый восторженный прием вызвало у публики исполнение им патриотических ролей. И, в частности, главной роли в трагедии В. Озерова «Дмитрий Донской». Спектакль отвечал патриотическим чувствам русских людей во время наполеоновских войн и шел с триумфальным успехом. Вот что писал один из видевших его зрителей:

«Какое действие производит этот человек на публику — это непостижимо и невероятно! Я сидел в креслах и не могу отдать отчета, что со мной происходило. Я чувствовал стеснение в груди; то я плакал навзрыд, то аплодировал изо всей мочи, то барабанил ногами по полу — словом, безумствовал, как безумствовала и вся публика, до такой степени многочисленная, что буквально некуда было уронить яблоко».

...«Завистников имел — соперников не знал» — так с полным основанием начертали на памятнике А. С. Яковлеву его благодарные современники.

В. СУРМИЛО.

311