

Хочу верить!

Не могу удержаться от того, чтобы не отметить очень отрадного, на мой взгляд, явления — за последние годы в театрах все смелее и смелее начинают поручать молодые роли действительно молодым актерам и актрисам. Это видно хотя бы на примере Алексея Яковлева, актера нашего театра.

Алексей Яковлев принадлежит к счастливому поколению, которое в наши дни начинает заявлять о себе трудом и делом — заявлять уверенно, убежденно, активно. Посудите сами: год рождения 1940-й, ленинградец. Год окончания Ленинградского государственного театрального института — 1962-й. Работа в Ленинградском ТЮЗе, где он с успехом играл роль Зеленина в спектакле «Коллеги». И вот теперь наш театр, в котором за какой-нибудь год он получает четыре значительные роли: Алеша Микулин в спектакле «Иду на грозу», Игорь Багров в спектакле «Объяснение в ненависти», Торчилов в спектакле «Заглянуть в колодезь» и роль Толи в драме «Еще не вечер». Получил эти роли и с успехом справился с ними.

Актеру Яковлеву, так же как и всем или почти всем его сверстникам, свойственно стремление к правде, естественности и органическому существованию на сцене. Вспоминаю разговоры в театре о том, что вот пришло молодое поколение актеров, которых никакими силами не заманишь на декламацию, ложный пафос, не поставишь на театральные котурны. Это действительно так.

Правда, может быть, стоит подумать и о том, что кроме ложного пафоса, есть и подлинный пафос, кроме театральных котурн, есть и истинная сила страстей, а кроме декламации есть и поэзия, но, надеюсь, что это примечание не относится к Яковлеву, хотя бы потому, что он пишет стихи и пробует себя в драматургии. Очевидно, в ближайшее время в Ленинградском ТЮЗе состоится премьера его пьесы.

Уверен, что не окажусь в роли фальшивого прорицателя, если выскажу убеждение, что Алексею Яковлеву предстоит интересная и плодотворная творческая жизнь. Конечно, при условии... Тут меня, кажется, потянуло на



А. ЯКОВЛЕВ.

нравоучение, но как удержаться от него, если уже не раз приходилось видеть, как талант хирел и погибал без большой работы и еще большей требовательности к самому себе. Но верю, хочу верить — Яковлеву это не грозит. У него есть уже успехи, а впереди — трудная, радостная, серьезная, глубокая работа.

О. ОКУЛЕВИЧ,
артист театра.

«Ленинская смена» 1965, 8 июля
г. Горький