

- 2 АПР 1980

Советская Кубань
г. Краснодар

ЗАДОЛГО ДО ПРЕМЬЕРЫ

Первые номера театральных журналов нынешнего года были встречены кубанцами — любителями сцены — с особыми, можно сказать, подъемом и заинтересованностью: не часто, согласитесь, так бывает, когда два наших земляка-краснодарца получают возможность почти одновременно выйти на союзную арену, опубликовав свои драматические произведения в широко популярных изданиях.

Орган Министерства культуры РСФСР, Всесоюзного театрального общества, Союза писателей РСФСР журнал «Театральная жизнь» напечатал в третьем номере драму в трех частях Александра Яковлева «Рубиновые всполохи». Орган Союза писателей СССР и Министерства культуры СССР журнал драматургии и театра «Театр» опубликовал в первом номере комедию-гротеск Александра Иващенко «Поставьте мальчику тройку!».

ЖУРНАЛИСТ, партработник, литератор...

Этими тремя словами сам определяет свое призвание краснодарский драматург Александр Яковлев.

В драматургии он дебютировал ответственной темой. Его пьеса «Великое сердце» воспроизводит события франко-прусской войны и Парижской коммуны. Главными ее действующими лицами были Карл Маркс и Фридрих Энгельс.

— Мне выпало счастье, — рассказывает Александр Иосифович, — сразу двух премьер: в октябре 1956 года пьеса вышла в альманахе «Кубань», а через несколько дней, 6 ноября, в краевом драматическом театре имени Максима Горького состоялся по ней премьерный спектакль... Постановка была встречена зрителями очень тепло. В роли Карла Маркса выступил тогда заслуженный артист РСФСР Алексей Боздаренко. Ему удалось воссоздать и донести до зрительного зала многие замечательные черты великого человека...

Пьеса «Великое сердце» оказалась в известном смысле «первопроходческой» — она

была первым в стране драматургическим произведением, воплотившим образы великих основоположников коммунизма.

В 1973 году альманах «Кубань» опубликовал драму А. Яковлева «Пробуждение». Эта пьеса по теме продолжала Лениниану, у истоков которой стояли корифеи советской драматургии. Автор обратился к такому периоду в жизни вожда, истории нашего общества, который до него не был освещен в драматической литературе.

Три года отдал драматург работе над новой своей пьесой «Рубиновые всполохи». Народная драма — так определяет автор ее жанр — воссоздает события 1921 года.

Трудное, необыкновенно трудное то было время... Россия напрягала все силы, чтобы выстоять, победить голод, разруху, ликвидировать последнюю попытку контрреволюционного мятежа. «Москва. Красная площадь 1921 года. Лобное место...» — этими словами начинается первая авторская ремарка. — Черемшанов (из голодающих Поволжья) тяжело тянет телегу, на которой лежат

двое детей и сбруя... Сзади, пытаясь подтолкнуть, а по существу лишь держась за телегу, идет Анна, его жена... Спотыкается, падает...

Крестьянствовал, красноармейцем был, за власть народную дрался Черемшанов, а теперь вот пришел в Москву за правдой, принес горе свое голодное, несчастье свое, чтобы распознать — откуда оно? За что напасть такая? И надо по ли, и как же бороться с ним, как дальше жить?..

Ленин, Горький, Дзержинский, нарком иностранных дел Литвинов, Крупская, управляющий делами СНК Горбунов... В новом театральном сезоне мы встретимся с их образами, воссозданными артистами на сцене Краснодарского драматического театра: именно ему предоставлено право первой постановки.

— Очень большая предстоит нам работа, — говорит главный режиссер театра народный артист СССР М. Куликовский. — И тема ответственнейшая, да и перевод образов этой пьесы на язык сцены сопряжен, сами понимаете, со многими трудностями как технического, так и чисто творческого порядка. В первую очередь, конечно, необходимо определиться с исполнителем образа Владимира Ильича Ленина. Актер, которому было бы по плечу решение этой труднейшей задачи, и сам ведь должен оказаться незаурядной, крупномасштабной личностью... Если случится иначе, не спасет его никакое мастерство. То же — и с другими ро-

лями. Так что форсировать премьеру мы себе позволить не можем...

...Новизна драмы «Рубиновые всполохи» состоит не только в историческом материале, легшем в основу сюжета, но и в постановке проблемы гуманизма истинного и мнимого.

Сегодня А. Яковлев продолжает дальнейшую разработку художественных образов К. Маркса и Ф. Энгельса (пьеса «Подаренная юность») и образа В. И. Ленина в новой своей пьесе; над которой автор сейчас работает.

ТОЛЬКО ВСТУПАЕТ на драматургическую стезю Александр Иващенко. Родился он в 1942 году в Новороссийске. Здесь прошло его детство, здесь окончил он школу, здесь началась его трудовая биография. Работал матросом, грузчиком... Стал журналистом. В городской газете «Новороссийский рабочий» были опубликованы и первые его литературные опыты.

Серьезное увлечение театром, драматургией привело Александра Иващенко в Литературный институт имени А. М. Горького. Занимался он в творческом семинаре известного советского театроведа, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора В. Пименова. Сейчас Александр Иващенко — заведующий литературной частью Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

Александр только еще становится на нелегкий путь профессионального драматурга, — в общем-то так оно и есть, но Иващенко — уже автор нескольких пьес, получивших по-

ложительную оценку на всесоюзном и всероссийском семинарах драматургов в Дубултах (Латвия) и в Рузе (Подмосковье), участником которых он был. На VII Всесоюзном совещании молодых писателей, состоявшемся в прошлом году, А. Иващенко был назван и руководителем семинаров, и критиком в числе перспективных молодых драматургов.

Его одноактная пьеса «Чужое счастье» опубликована в альманахе Литинститута «Тверской бульвар, 25». В издательстве «Искусство» редакцией «Репертуар художественной самодельности» выпущена отдельным изданием одноактная пьеса «В дождливый вечер». И вот, наконец, комедия-гротеск «Поставьте мальчику тройку!»

Не выдавая молодому автору особых авансов (как-то оно все еще получится там, на сцене?!), скажу все же, что мне, например, было интересно познакомиться с пьесой пока что как с произведением чисто беллетристическим, литературным. Хороший язык, емкие образы, динамичный сюжет, острый ритм... И симпатии автора, и его антипатии проявлены достаточно четко: если он симпатизирует кому из своих героев, то и ты, читатель, даже не замечаешь, как симпатия эта в тебе самом нарождается, а если уж смеется он над кем, если высмеивает кого, то и у тебя отнюдь не благодушная улыбка явится...

Впрочем, все это в соответствии с природой жанра, определенного для своей пьесы Александром Иващенко: комедия-то его — гротеск!

Ю. МАКАРЕНКО.

290