



Мож. комсомолы-1990, -17 мей

БИО

НЕДАВНО лидер «БИО» **САША ЯКОВЛЕВ** побывал на лекции по НЛО. Это был закономерный шаг, predetermined всей предыдущей жизнью г-на Яковлева. Неизменно преданный идее технократической музыки, ворвавшейся в начале 80-х в околоземное поп-пространство откуда-то из космических вышей, Яковлев постоянно устремлял взор к небесам.

Он прислушивался к доносившимся оттуда неземным звукам и воплощал их в музыкально-поэтические образы. Когда образов набралось достаточно, был выпущен первый альбом группы «Биоконструктор» под названием «Танцы по видео» (1987 г.). «ЗД» высоко оценила это произведение и принялась с воодушевлением ожидать следующее.

Ожидание затянулось. Причем настолько, что «Биоконструктор» не только растерял значительную долю прежних фанатов, но в конце концов развалился. Не так чтобы с грохотом, но развалился. С этим прискорбным известием и появился вновь в недрах нашей редакции Саша Яковлев.

Впрочем, здесь надо отметить существенную деталь. После «Танцев...» следом вышел-таки еще один альбом «Поп-комбинат». Однако его вопиющая попово-диско-течная направленность глубоко оскорбила всех истинных арийцев, приверженных музыке «Крафтверк», «Депеш Мод» и, естественно, «Биоконструктора». Поэтому альбом никто не воспринял всерьез, его посчитали случайностью и ужасной исторической ошибкой.

МЕЖА тем, именно здесь оказалась зарыта собака, сожравшая впоследствии «Биоконструктор» со всеми потрохами. Под сенью яковлевских муз пыльным цветом стали процветать в «Биоконструкторе» оппортунистические наклонности его друга и коллеги Лени Величковского. Не стремясь к кровавому насилию, а стремясь к цивилизованному плюрализму (не социалистическому), в коллективе решили отдать «Поп-комбинат» (в пик «Танцам по видео») на откуп Величковскому. Он давно болел электронным диско, и ему надо было самовыразиться. Что он и сделал. А сделав, почувствовал вкус к делу.

В то время как Яковлев, обливаясь потом, корпел над новыми техно-романтическими произведениями (а работа шла медленно и трудно), Величковский вступил в сговор с Наташей Гулькиной и всей ее группой «Звезды» и выдал на-гора как первый, так и второй альбомы вышеозначенной группы «Звезды».

Страна веселилась под «Дискотеку». Величковский до поры до времени не афишировал свое авторство, не желая ставить в неудобное положение босса, но в конце концов сломался и признался.

Когда народ и Партия узнали подлинное имя талантливого

композитора советской поп-музыки Леонида Величковского, стало бессмысленным сидеть на двух стульях и демонстрировать идейную двуличность. Величковский откололся, создал собственную (и неплохую) поповую команду «Технология», прихватив при этом Рому Рябцева. На Рому Рябцева в «Биоконструкторе» имели большие виды, предполагая сделать из симпатичного молоденького клавишника нечто вроде возбуждающей приманки для болеющей публики.

Саша Яковлев немножко посердился на Величковского, но, решив, что всему Бог судья, помирился.

— Так лучше, — сказал он. — Каждый должен делать свое дело.

«ЗД», уже знакомая с некоторыми произведениями величковской «Технологии», настойчиво просила Яковлева все-таки подтвердить свои слова хоть какими-нибудь вещественными доказательствами.

НАКОНЕЦ, на 15-летие «ЗД», а затем и на праздник «МК» в Лужниках Яковлев пришел с **ОЛЕГОМ ПОДКОВЕРОВЫМ** и **ЛЕОНИДОМ ДМИТРОЧЕНКО**. Он сказал, что они — его друзья и единомышленники, и теперь называются группой «БИО».

После этих слов было исполнено несколько произведений из первого альбома группы «БИО» «Техноромантики». Наибольший успех выпал на долю заводной композиции «Трамвай», которая продемонстрировала как верность техно-традициям динозавров эпохи «Крафтверк», так и стремление учесть интересы жаждущей плясать публики.

Заметив укоризненный взгляд со стороны «ЗД», А. Яковлев оправдался философским рассуждением о «двуединстве» техно-романтики, в которой технократическое и романтическое восприятие жизни (каждое в отдельности) диктуют и необходимость разных музыкальных воплощений. Как смогла понять «ЗД», А. Я. намекал на нового текстовика **АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО**, чей взгляд на жизнь отличается большим романтическим началом. При этом группа продолжает сотрудничать и со своим прежним автором — сто процентным технократом **АНДРЕЕМ ХОХЛОВЫМ**.

Вообще же, все эти перипетии имеют под собой несравненно более глубинные причины. Связаны они с той самой лекцией по НЛО, с которой началась сие повествование.

ПОБЫВАВ на ней, наслушавшись страстей-мордастей, Саша Яковлев изрек:

— Вот мы тут все чего-то бегаем, суетимся, съезды проводим, за чистоту нравов боремся... А стоим, возможно, на пороге событий, которые никто не предполагает. Приземлится какая-нибудь тарелка, выползет оттуда чудо-юдо и скажет: «Хватит, ребята, наш босс распорядился прикрыть эксперимент с вашей цивилизацией. Он оказался неудачным».