

- Давай сразу о прошлом: "Био" - это откаты "Биоконструктора"?

- Да, сам "Биоконструктор" образовался в 1986 году: Александр Яковлев, Андрей Кохаев, потом примкнул Леонид Величковский, затем Валерий Васько. В то время была очень сильная нелюбовь со стороны рокеров к электронной музыке. И нам приходилось пробивать музыкальный рынок точно так же, как и сейчас. Концепция была такая: мы пытались создать музыку новую, ориентированную, конечно же, на русский язык. "Биоконструктор" распался по причине серьезных внутренних разногласий: музыка разная, интересы разные, да и личные взаимоотношения... "Био" сегодня - это Александр Яковлев, Ольга Восконьян, Анатолий Попов, который является сессионным музыкантом, и двое танцоров.

- С кем ты больше всего работаешь в "Биоконструкторе"?

- Конечно, с Величковским, он же был вторым лидером в группе. Альтернатива была какая? Либо демократия, либо авторитарная форма власти, а я был склонен ко второму... В то время. В общем, в 90-м году мы поняли, что лучше всего разойтись. Так, собственно, и появились "Био" и "Технология".

- Как сейчас вы с ними общаетесь?

- Да никак. У меня остались некоторые неприятные ассоциации, потому что в 90-м году было мало электронной музыки и группу "Био" почему-то дописывали на кассету с "Технологией". В результате многие считали, что наши песни - это песни "Технологии". Вот

поэтому и неприятно, а так я с ними в отличных отношениях. Вот только мне кажется, что "Технология" неправильно продолжила разрабатывать идеи "Биоконструктора". К

лярны у нас в стране. Вообще многие музыканты сэмпляют... Были и у нас такие композиции. А какие проблемы? Наоборот, даже если они на меня в суд подадут, это же будет такая реклама! На самом деле я не очень доволен последним альбомом "Музыка движения", потому как он слишком попсовый получился. Была идея сделать более легкий альбом, чем предыдущие - "Техноромантики", "Музыка стойких оптимистов", сборник "Электронная лирика".

- Насколько я знаю, то, что делаете, вы называете техноромантикой. Что это такое?

- Все очень четко. Техно по своей природе, или техника - это определенный ассоциативный ряд. Это не просто железки, механизмы, а умение что-то делать. Романтика - некое романтическое восприятие жизни, надежда, что в жизни больше плюсов, нежели минусов. Если мы складываем все это вместе, то получается "техноромантика", тот стиль, который человеку создает некие эмоции, дает понять, что нужно сделать, чтобы все было к лучшему. Вот у "Биоконструктора" в песнях было человеческое желание научиться жить. Ну и у "Био", соответственно, примерно то же. И стиль менять мы не собираемся.

- Вы ведь сейчас еще и "танцевалку" делать стали, а это уже явно совершенно другое.

- Это был эксперимент в "Музыке движения", кстати, дорогостоящий. Это транс, рэв коммерческий. Хотя меня сейчас слушатели упрекают в том, что я занялся просто инструментальной музыкой. Ведь наши тексты заставляют хотя бы задуматься. Это индустриальная романтика. Кто-то ее понимает, кто-то нет.

Мария КАУШАН

## Био-музыканты

*Музыканты группы "Био", если судить по названию, должны питаться исключительно биогуртом, пользоваться биокремом, чистить зубы зубной пастой с биодобавками и стирать одежду непременно в стиральном порошке "Био-С". Вот только лидер этой биогруппы Александр Яковлев почему-то не биолог.*



примеру, песня, которую они содрали с "Богохульных слухов" ("Blasphemous Rumours" группы Depeche Mode), - вот зачем это нужно было делать? Ведь они, в общем, талантливые люди.

- Ну у "Био" тоже рыльце в пушку...

- Аранжировками, подбором вокального материала, словом, всей музыкальной частью занимаюсь я сам. Я засэмплировал "Real 2 Reel", когда они еще не были попу-

СМОЛДОЙ - крик  
"Д и Ф" - 1997 - июнь (№ 24) - С. 4  
№ 24 '96