

ГОСТИ КУБАНИ

## ПОЕТ СЕРГЕЙ ЯКОВЕНКО

Голос Сергея Яковенко очень часто звучит по Всесоюзному радио и Центральному телевидению, у артиста за несколько лет его работы образовалась своя аудитория, исчисляющаяся миллионами любителей вокального искусства.

Вот только недавно по радио прозвучала премьера оперы П. Чайковского «Орлеанская дева», в которой вместе с народной артисткой СССР И. Архиповой выступил С. Яковенко, вдохновенно спевший партию Лионеля. С большим успехом спел артист единственную партию в моноопере молодого композитора Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» (по Гоголю). Этот интересный эксперимент создания оперы для одного исполнителя получил высокую оценку.

С. Яковенко уже несколько раз бывал на Кубани как гость наших музыкальных весен. С большой радостью принимали его у себя строители Краснодарского водохранилища, труженики полей Кореновского района,

жители Туапсе. Краснодарцы высоко оценили талант певца во время его выступлений в краевом центре. На этот раз он приехал к нам не как участник композиторских творческих групп, а с сольным концертом.

Зал филармонии заполнили поклонники С. Яковенко, его старые знакомые по предыдущим встречам, и немало новых, пришедших поближе, как говорится, с глазу на глаз познакомиться с творчеством певца.

Исполненные С. Яковенко в первом отделении романсы русских композиторов Булахова, Алябьева, Шишкина, Обухова многим очень хорошо знакомы, они звучат уже многие десятилетия, не стареют, вызывают добрые светлые чувства. Но в интерпретации этих романсов у некоторых исполнителей уже сложился, откровенно говоря, определенный штамп. Какая-то часть артистов никак не может не подчиниться моде, и уж если вновь возродились на концертной эстраде старинные романсы, так да-

вайте угодим широкой публике.

К большой радости присутствовавших на концерте, С. Яковенко отыскал свои краски, свои собственные интонации для передачи красоты таких романсов, как «Не пробуждай воспоминаний», «Я вижу образ твой», «Гори, гори, моя звезда!», «Калитка» и другие. Прежде всего производит большое впечатление необычайная мягкость исполнения, интонационная яркость, образность пения.

Несколько неожиданным, но очень приятным сюрпризом является второе отделение концерта. С. Яковенко поет песни советских композиторов. Это как бы второй концерт в одном концерте. Артист не просто поет широко популярные и малоизвестные произведения, созданные мастерами советской песни. Он перед каждым номером коротко, но ярко и содержательно рассказывает об истории появления того или иного произведения, об его авторе. Дело в том, что певец с

очень многими песенниками в течение длительного времени находится в тесной дружбе и во многих случаях является первым исполнителем новых песен, как бы соавтором, участником премьеры песни. Давняя дружба связывает С. Яковенко с С. Туликовым, А. Пахмутовой, П. Аедоницким и другими. И в этом концерте наш гость тепло и сердечно говорит о них и свой рассказ иллюстрирует вдохновенным и искренним исполнением таких прекрасных песенных сочинений, как «Моя Родина», «Письма», «Старый солдат», «Прощание с Братском», «А там, вдали, моя Россия».

Следует отметить еще одну немаловажную особенность концерта С. Яковенко — точность построения программы, подчиненную одной мысли: рассказать посредством песни о человеке-труженике, человеке — искателе большого пути в жизни, человеке — борце и победителе, человеке с горячим, вдохновенным сердцем.

Успех с Сергеем Яковенко по праву разделяют его аккомпаниатор концертмейстер Московской филармонии И. Файнфельд и артистка А. Кузнецова (художественное чтение).

С. ОЛЬГИН.

СОВЕТСКИЙ РАДИО  
г. КРАСНОДАР

2 2 ИЮЛ 1968

279