

## ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ МАСТЕРОМ

Лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии Сергей Яковенко хорошо знаком музыкантам и любителям музыки нашего города. Каждый его приезд — не только очередная встреча с большим мастером, умным художником, но еще и знакомство с новыми произведениями.

На сей раз горьковчане услышали впервые монооперу по повести Гоголя «Записки сумасшедшего» московского композитора Юрия Бичко. Смысловая суть повести выявлена и подчеркнута композитором очень тонкой музыкой декламационного склада. Традиции такого оперного стиля в русской музыке восходят к Даргомыжскому («Каменный гость») и Мусоргскому («Женитьба»), развивались Прокофьевым и Шостаковичем. Он основывается на тщательном интонировании оттенков речи, подчеркивании

смысла каждой фразы и даже отдельных слов. Не событийность, а сложный душевный мир героев здесь в центре внимания композитора.

Завидной суммой достоинств наделен Сергей Яковенко; необычайно сильное впечатление произвела опера в его исполнении на слушателей. Кстати, он единственный пока ее исполнитель (опера была создана в 1964 году), но успел познакомить с произведением любителей музыки Москвы, Ленинграда, Риги и других городов.

Весьма ответственна в этой опере и оркестровая партия, развивающаяся в органическом единстве с декламационной партией певца. Симфонический оркестр Горьковской филармонии под управлением дирижера А. Скульского овладел еще одним новым оригинальным произведением.

С. Яковенко дал также ка-

мерный концерт в содружестве с лауреатом международных конкурсов пианистом Александром Бахчиевым. Не часто можно услышать в одном концерте почти все вокальные циклы Мусоргского, да еще в таком великолепном исполнении. В циклах «Детская», «Без солнца», «Раек» диапазон образов и человеческих состояний безграничен: от детского лукавства до едкой сатиры, от боли ушибленной коленки в детстве до безысходности и отчаяния одинокого человека. С. Яковенко — искуснейший художник, много знающий и много умеющий, представил слушателям Мусоргского со всей его глубиной и жизненной правдой.

Своеобразным лирическим интермеццо в программе вечера были романсы и несколько фортепианных пьес Глинки в отличном исполнении А. Бахчиева.

В. БЛИНОВА.

„ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ“  
г. Горький

17 ЯНВ 1977

226