

Омская правда

г. Омск

56 ДЕК 1978

Омская правда

НОВОЕ В ЗНАКОМОМ

К предстоящим гастролям

...В тот вечер зал Дома ученых Сибирского отделения Академии наук СССР был переполнен. Сергей Яковенко в сопровождении симфонического оркестра Новосибирской филармонии под управлением Арнольда Каца исполнял оркестровую транскрипцию «Зимнего пути» Шуберта, сделанную новосибирским композитором Аскольдом Муровым.

Бессмертные мелодии автора «Неоконченной» наполнились новыми красками, объемом, новым, современным смыслом. Казалось, что присутствуешь на премьере нового сочинения. Да так оно по сути дела и было, потому что настоящая транскрипция — это всегда открытие нового в давно знакомом, а последнее является главной задачей искусства.

«Одиночество» Шуберта — Мурова заняло целый концерт, но публика, казалось, ждала еще чего-то. Лишь после продолжительной паузы зал взорвался долго не смолкавшими аплодисментами.

Аскольд Муров — один из ведущих композиторов Сибири. Его творчество, педагогическая и общественная деятельность постоянно направлены на утверждение передовых, прогрессивных тенденций советской музыки. Путь композитора отмечен целым рядом значительных работ, среди кото-

рых 4 симфонии, оратория, поэма «Ленин в Шушенском», хоровые циклы «Из сибирской народной поэзии», «Песни села Балман», оперетта «Умные вещи», вьетнамская тетрадь песен...

Творческий облик А. Мурова типичен для советской музыки последнего времени. Он предопределен такими важными чертами, как, во-первых, стремление выразить идеи и чувства нашего современника, его строгий и непредвзятый взгляд во вчерашний и сегодняшний день, во-вторых, стилистическое обновление средств выражения путем синтеза лучших традиций советской композиторской школы с новейшими достижениями композиторской техники.

В своем предисловии к транскрипции А. Муров пишет: «Предпринимая столь престижный труд, автор оркестровой версии ставил в числе других следующие цели: в связи со 150-летней датой со дня смерти Ф. Шуберта (1797—1828 гг.) привлечь внимание музыкантов и любителей музыки к этому выдающемуся произведению, обогатить это камерное сочинение дыханием оркестра, придать ему более обобщенный и глубокий смысл, усилить трагедийную сущность этого цикла».

А. Муров не только оркестровал знаменитый Шубертов-

ский цикл. Многие он авторски переосмыслил. Это проявилось в укрупнении резюмирующих оркестровых фрагментов, вступлений, интермедий. Сама широта оркестрового дыхания, огромная изобретательность звуковых решений сообщают произведению новый смысл. Несмотря на большой состав оркестра, он всегда звучит стройно, часто прозрачно и никогда — грузно. Постоянно варьируя состав, композитор добивается удивительного разнообразия звучаний и вместе с тем глубины проникновения в авторский замысел. В № 3 («Застывшие слезы»), например, использованы только деревянные духовые. Их холодноватый тембр подчеркивает подтекст песни — контраст между тоской лирического героя, «бьющей из сердца ключом горячим», и холодом окружающих. А в «Весеннем сне» (№ 11) звучит струнный квартет за сценой, создавая необычную звуковую перспективу. Несовместимость двух планов в тексте и музыке — прекрасных грез и суровой действительности — становится материальной, «зримой». Ошеломляющее впечатление производит последний номер — «Шарманщик». После мощного звучания оркестра, разнообразно использованного в предыдущих 23 номерах цикла,

одиноким роялем в сопровождении, «предоставление слова» самому Шуберту, воспринимается как откровение. И, когда отзвучит последний печальный аккорд струнных, действительно нелегко сразу вернуться к привычным мыслям и заботам — такое очищающее и возвышающее душу воздействие оказывает давно написанный, но всегда современный шедевр великого Шуберта, «прочтенный» заново крупнейшим симфонистом Сибири.

С. Яковенко, искусство которого вдохновило А. Мурова на этот замечательный труд, — один из лучших камерных певцов нашей страны. Ему одинаково доступна музыка отдаленных эпох и сложные современные описи. Моноопера Г. Фрида «Письма Ван Гога», которую он исполнит во время своего пребывания в Омске, — яркое тому подтверждение. С этой его работой мне также посчастливилось познакомиться в прошлом году в Новосибирске.

Исполнение «Одиночества» Шуберта — Мурова С. Яковенко и симфоническим оркестром Омской филармонии под управлением А. Каца состоится 8 декабря. Не вызывает сомнений, что оно станет крупным событием культурной жизни нашего города.

И. МАРКОВ.

278