

ОЖИВШИЕ ПИСЬМА

Почти девяносто лет минуло с тех пор, когда 27 июля 1890 года среди цветущих лугов и полей близ южного французского городка Арля трагически оборвалась жизнь голландского живописца Винсента Ван-Гога. Но благодарное человечество свято хранит память о художнике, чьи картины давно стали гордостью лучших музеев мира, а его письма к любимому брату Тео поражают читателей искренностью и трагизмом раздумий.

Недавно в концертном зале Донецкой областной филармонии впервые прозвучала моноопера московского композитора Г. Фрида «Письма Ван-Гога».

— В своем либретто, — говорит композитор, — я не изменил ни одного слова. Главным для меня было желание передать внутреннее состояние художника, обусловленное непримиримостью конфликта между талантливой страстью гения и расчетливой безжалостностью буржуазного общества.

Драматический образ героя оперы с большой достоверностью создал лауреат международных конкурсов певец Сергей Яковенко. Достойным партнером исполнителя этого захватывающего моноспектакля был симфонический оркестр Донецкой филармонии под управлением нашего гостя из Москвы дирижера Юрия Николаевского. Эпистолярное наследие великого живописца, отображенное средствами музыкального искусства, покорило слушателей образностью и красочностью языка.

А. ОСКОЛКОВ.
Музыковед.