

1980 ОКТ 1980

КОМПАС ВЫХОДНОГО ДНЯ

История романса

Исполнительское искусство известного советского певца Сергея Яковенко давно уже привлекло симпатии горьковских слушателей. Каждый приезд певца в наш город, выступление с сольной программой или участие в симфоническом концерте вызывают живой интерес у любителей вокальной музыки. Красивого тембра голос, сдержанное, проникнутое глубоким чувством исполнение, благородная манера сценического поведения, умение всегда найти ту особую интонацию, которая ограждает его исполнение от всего ложного, напыщенного, — все это во многом способствует успеху его концертов.

Примечательной чертой исполнительского дарования С. Яковенко является его постоянная устремленность к новому. Неутомимый искатель нового вокального репертуара, певец в течение нескольких последних лет познакомил горьковчан со многими интересными образцами советской музыки. В его исполнении впервые в нашем городе прозвучали монооперы «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, «Записки сумасшедшего» Н. Буцко, кантата «Рубайат» С. Губайдулиной, «Мятежный мир поэта» Н. Сидельникова, вокальный цикл В. Гаврилина на стихи Г. Гейне и многие другие сочинения.

Неустанные творческие поиски привели исполнителя к идее создания цикла концертов «История романса». Мирная камерно-вокальная лирика необычайно богата яркими явлениями, но как часто еще исполнители замынаются в узком кругу одних и тех же авторов, одних и тех же произведений. Из обширного наследия Бородина, Чайковского, Рахманинова в сферу внимания зачастую попадают лишь пять-шесть прекрасных, но «запетых» романсов, слушатели весьма редко встречаются с вокальной музыкой Глинки, Танеева, Метнера, а намерно-вокальное наследие Моцарта, Бетховена, Брамса вообще «неподнятый пласт».

Новый цикл концертов С. Яковенко, рассчитанный на исполнение в течение двух сезонов, представляет ценную и плодотворную попытку репертуарного обновления. В восьми его программах будут представлены романсы и песни многих русских, советских и зарубежных композиторов — от сочинений видного русского сановника, автора первого печатного сборника русских песен Г. Теплова (XVIII в.) до новейших вокальных произведений советских композиторов.

Первые концерты цикла «История романса» состоятся в Кремлевском зале консерватории 17 и 19 октября. Программа их включает романсы русских композиторов.

С. ОРЛОВА.

«ПЕШКОМ К СЕВЕРУ»
Г. ГОРЬКИЙ