

«ИСТОРИЯ РОМАНСА»

Обилие программ, исполнителей, широкий охват всех музыкальных жанров на концертных афишах — все это стало привычным и как бы само собой разумеющимся. В подобной пестроте сменяющих друг друга музыкальных событий трудно бывает уловить и выделить приметы роста, прогресса, движения, так сказать, вглубь. Однако приметы эти есть, и одна из них — ежесезонное стремление филармонии к целенаправленной организации концертных программ, притом не только в сфере местных исполнительских сил, но и в области гастрольных концертов. Можно вспомнить, например, цикл, охвативший важнейшие явления в квартетной музыке, — его исполнителем был выдающийся музыкальный коллектив нашей страны, квартет им. Бородина, или цикл «Италийская музыка И.-С. Баха» в исполнении известной пианистки Т. Николаевой.

«История романса» — так назван новый в наших афишах цикл из восьми программ, рассчитанный на два сезона и представляющий собой, если не историю, то обширную антологию отечественной и зарубежной вокальной лирики от XVII века до наших дней в ее важнейших проявлениях: от простой, безыскусной бытовой песни — романса Дубянского или Гурилева к сложнейшим и прекраснейшим вокальным миниатюрам Мусоргского, Бородина, от подражания фольклорным образцам — до глубоких «психологических новелл»; вокальной лирики мастеров XIX—XX веков.

Так, в программах первых двух концертов (30 октября и 2 ноября) шедевры Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского предстали не изолированно, а на фоне среды, их питавшей, — русской песни, городского романса конца XVIII — начала XIX вв. Своеобразную арку, очерчивающую зарождение и развитие психологического реализма в вокальной лирике, его особой струи, связанной с интонационной революцией в русской музыке, образуют вторые отделения обеих программ: Даргомыжский — Мусоргский.

Камерно-вокальные жанры обладают сложной системой художественно-эстетического воздействия. Соединение поэзии и музыки, с одной стороны, облегчает композиторскую задачу, так как конкретизирует художественный образ. Но, с другой стороны, эта задача многократно усложняется, ибо чрезвычайно трудно отыскать ту художественную меру, при которой текст и музыка будут представлять собой подлинное единство. Шедевры здесь не менее, если не более, редки, чем в любом другом жанре. Стоит процитировать одно из писем М. И. Глинки, чей музыкальный гений сказался и в ро-

мансном творчестве: «Те ничтожные романсы, которые сами собой вылились в минуту вдохновения, часто стоят мне тяжких усилий — не повторяться так трудно, как Вы и вообразить не можете...».

Исполнителями названного цикла «История романса» являются певец Сергей Яковенко, пианисты Ю. Смирнов, А. Бахчиев, Т. Натарева, гитарист А. Гарин. Как певец, так и его партнеры-пианисты — серьезные музыканты, обладающие прекрасным исполнительским искусством.

Сергей Яковенко, лауреат международных конкурсов, хорошо известен в нашем городе. Помимо гастролей, с сибирской музыкальной культурой его связывают и более глубокие творческие контакты. Так, он был первым исполнителем «Пяти вальсов» Е. Крайцова на стихи Э. Межелайтиса. Большим событием в музыкальной жизни нашего города стало его выступление в «Одиночестве» (цикл Шуберта «Зимний путь» в оркестровой транскрипции А. Мурога).

Наиболее интересной чертой творческого облика С. Яковенко является искусство стилистического перевоплощения, полное подчинение всей системы исполнительских средств художественно-стилистическим задачам. В предстоящем цикле подобное качество представляется особенно важным, ибо певцу предстоит — иногда в одном-двух произведениях — представить своеобразие стиль-портрет композитора.

Надо надеяться, что новосибирцы, приученные к серьезным камерно-вокальным программам концертами и местными, и гастрольными певцами в прошлые годы, с должным вниманием отнесутся и к циклу «История романса» — важному событию в музыкальной жизни нашего города.

Я. ФАИН.

5 НОЯ 1980

«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»

г. Новосибирск