

ЕСТЬ в творческом облике солиста Московской филармонии певца Сергея Яковенко одна особенная и очень привлекательная черта — активное просветительство, желание познакомить слушателей с новым, необычным, непривычным. Каждая из вновь исполняемых им программ позволяет говорить о непрекращающихся поисках новых творческих идей.

С. Яковенко подвластна музыка самых разных эпох (не так давно мы слышали его как прекрасного интерпретатора произведений Баха, Шумана), но, пожалуй, главное в нем — необычайная отзывчивость к современному искусству. Благодаря этому свойству его творческого облика горьковчане имели счастливую возможность познакомиться со многими прекрасными произведениями. В исполнении С. Яковенко в нашем городе впервые прозвучали монооперы «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко и «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, кантата «Рубайат» С. Губайдулиной, вокальный цикл «Немецкая тетрадь № 2» В. Гаврилина, «Мятежный мир поэта» Н. Сидельникова и другие.

Тяготение к жанру камерно-вокальной лирики, открывающей наибольшие возможности для субъективного, психологически — углубленного выражения, подкрепленное художественной универсальностью певца, и определило, по всей вероятности, смелый замысел создания масштабного цикла «История романса» (думаю, что не ошибусь, если назову его уникальным в современной концертной практике). Уже состоялось четыре концерта — первый «круг» цикла, посвященный русской и советской камерно-вокальной литературе (в будущем сезоне С. Яковенко познакомит слушателей с классическими и современными зарубежными образцами этого жанра). Продуманность каждой программы, присутствие определенного замысла в подборе произведений позволили певцу создать не просто антологию, но живую и многообразную картину этой интереснейшей сферы русского музыкального искусства.

Рецензируемые концерты (29 и 31 марта) включили две программы. В первой из них было представлено творчество русских композиторов второй половины XIX — начала XX веков: штрихами — Рубинштейн, Гречанинов, Глазунов, более подробно — великий лирик, художник поразительной силы самовыражения и соперничавший Чайковский, эмоционально насыщенный Рахманинов, композиторы более «интеллектуализированного» направления — Танеев и Метнер. Всякий раз находя ключ к истолкованию различных по стилю, композиторскому почерку вокальных миниатюр, С. Яковенко сумел воссоздать большой жанрово-

стилистический диапазон русского романса. Программу открыла эпически величавая торжественная «Вакхическая песнь» Глазунова на стихи Пушкина. Мгновенное переключение — и вот уже звучат повествовательные — картинный романс Танеева «Зимний путь» и спокойная, светлая по колориту зарисовка «Люди спят». А

ности: «Утро» и «Сирень».

Во втором отделении были сопоставлены сдержанно-сосредоточенные романсы Метнера «Бессонница» и «Мечтатели», представляющие немалые трудности для вокалиста и удачно интерпретированные певцом, и открыто эмоциональная лирика Чайковского. С. Яковенко удалось избежать довольно рас-

нею весной» С. Яковенко исполнил без всякого эмоционального «пережима» (а значит — фальши). Особенно удачно прозвучал «на бис» известнейший романс «Среди шумного бала», который певец трактовал как далекое воспоминание о прошлом (между событием и моментом рассказа прошла, быть может, целая жизнь), и романс обрел совершенно свежую эмоционально-смысловую окраску.

Вторая программа (31 марта), посвященная советской вокальной лирике, была составлена так, чтобы показать и ретроспективу, и сегодняшний день. Здесь прозвучали две лирические миниатюры на стихи Блока («Твой южный голос» Шапорина и «Милый друг» Мясковского), наиболее тесно связанные с традициями русского романса, и как яркий контраст им — сольная песня без сопровождения «Свинцовый град косил свои покосы», песня-агитка с энергичными, броскими ораторскими интонациями, созданная в 20-е годы талантливым московским композитором «Проколла» А. Давиденко.

Удачным логическим завершением этой своеобразной панорамы советского камерно-вокального творчества стало исполнение вокального цикла «Черная штатулка» К. Молчанова. Именно здесь с наибольшей силой проявилась многосоставность дарования певца, его способность в равной степени чувствовать музыку и слово, его дар образного перевоплощения. Цикл К. Молчанова, созданный на тексты лирического произведения чешского поэта Л. Ашкенази, строится на чередовании разговорного музыкального. Этическая сущность основной темы «Черной штатулки», гражданственность его звучания точнее всего можно выразить словами Шостаковича: «Человеческая память — инструмент далеко не совершенный, она часто и много склонна забыть, но художник этого права не имеет». В проникновенном и убедительном прочтении С. Яковенко заостряется композиторский замысел: «Черная штатулка», в которой собраны фотографии давно ушедших людей со «страшно кричащими и молчащими глазами», — поэтическая аллегория.

Итак, первый раздел цикла «История романса», посвященный русской и советской вокальной музыке, завершён благодаря энтузиазму, творческой энергии С. Яковенко, благодаря его вкусу и хорошему владению материалом, умело составленным программам слушатели получили прекрасную возможность познакомиться с различными гранями отечественной камерно-вокальной лирики.

С. СИНЦКАЯ,
музыкальный редактор
филармонии.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ПРЕКРАСНЫЙ МИР РОМАНСА

затем, вслед за напевной лирической интермедией Гречанинова «Что ты поникла, зеленая ивушка» следует серия романсов Рахманинова — драматичный мрачный монолог «Судьба», в котором наиболее отчетливо проявился особый драматический, актерский дар певца, речитативно-декламационный горестный романс «Вчера мы встретились» и обаятельные живописно-пейзажные зарисовки, исполненные тонкой поэти-

пространенного «мелодраматического» прочтения Чайковского. А ведь как часто артисты, занятые внешней сюжетной канвой, упускают тонкий и сложный внутренний эмоциональный ряд в произведениях этого композитора (Мясковский очень удачно назвал Чайковского «композитором с необычайно развитой душой и умственной чуткостью»). Серенада «О, дитя», романсы «На сон грядущий» и «То было ран-



1. Поэт Сергей Яковенко
2. Слушая Чайковского.

фото Н. МОШКОВА.