

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

3 ФФВ 1984

г. Горький

з. 2200

ХРОНИКА
КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ПЯТЬ ПРЕМЬЕР

Художественная позиция известного советского певца, заслуженного артиста РСФСР С. Яковенко — активная пропаганда всего лучшего, что имеется в камерно-вокальном классическом наследии и современном композиторском творчестве. Певец дал сценическое рождение многим произведениям, составляющим его обширный репертуар.

В концерте, состоявшемся недавно в Большом зале консерватории, прозвучало пять музыкальных премьер — пять вокальных циклов советских композиторов. В трактовке каждого из них проявились характерные черты исполнительского почерка Яковенко — глубокое постижение смысла музыки, способность к внутреннему перевоплощению, речевая выразительность, четко продуманная режиссура.

В первом сочинении — вокальном цикле Р. Габичвадзе «Истина и любовь» на стихи А. Пушкина певец вскрыл глубину философских раздумий, напряженную экспрессию чувств, зажигательную магию восточного ритма, элементы звукоподражания. Вокальный цикл «Из английской поэзии», принадлежащий перу горьковского композитора Б. Гецелева, оставил одно из наиболее ярких впечатлений.

Четыре песни В. Сильвестрова на стихи О. Мандельштама стали кульминацией концерта. Яковенко ввел слушателей в поэтическую атмосферу глубокой и искренней музыки, напоенной мелодизмом.

Были исполнены также «Годы скитанья» А. Николаева (на стихи А. Жигулина) и остроумная интермедия Д. Кривицкого — квартет для голоса, скрипки, альта и челесты на стихи Д. Самойлова (в ее исполнении приняли участие В. Островский, Л. Гантман, В. Зимаков).

Н. ЛУЗУМ.

268