

Сергей ЯКОВЕНКО

Певец и музыковед, профессор Российской академии театрального искусства и Высшего театрального училища имени Щукина, вице-президент Шубертовского общества Сергей Яковенко сам сделал себе подарок к 60-летию. 26 июня он защитил в Московской консерватории докторскую диссертацию "Актуальные проблемы исполнения современной вокальной музыки".

С. Яковенко родился 19 июля 1937 в Москве, учился в Педагогическом институте им. Ленина, в 1957 перешел в Институт им. Гнесиных. Будучи аспирантом, преподавал в Институте сольное пение (среди учеников — солист ГАБТ В. Маторин) и камерный ансамбль.

С 1964 С. Яковенко выступает как публицист и музыковед. Он — автор монографий о П. Лисициане, Э. Долухановой, книги "Театр одного певца", статей о Д. Фишере-Дискау, воспоминаний о К. Кондрашине, исследования "Много сомнения, много терпения" (о вокальных циклах Мусоргского), статьи-исследования "Исполнение Шуберта в России". Однако основной своей деятельностью Сергей Борисович считает исполнительство.

В его репертуаре — около 4.000 произведений, три четверти из них — современная музыка: монооперы Г. Фрида "Письма Ван Гога", Ю. Буцко "Записки



сумасшедшего", вокально-инструментальная симфония Н. Сидельникова "Мятежный мир поэта", "Рубайят" С. Губайдулиной, "Жизнь в красном свете" Э. Денисова, "Тихие песни" и симфония "Памятник" В. Сильвестрова. Он сотрудничал с К. Кондрашиным, Е. Светлановым (который посвятил певцу романсы на стихи Пушкина), Г. Рождественским; вместе с И. Архиповой записал оперу "Орлеанская дева", создал шесть программ с М. Гринберг.

На следующий день после защиты диссертации у С. Яковенко состоялась очередная премьера: кантата А. Фляковского "Пашков дом" (к 200-летию "Румянцевской библиотеки").

Петр МЕРКУРЬЕВ