

Рос. муз. газета. - 2003 - № 5 (май). - с. 5

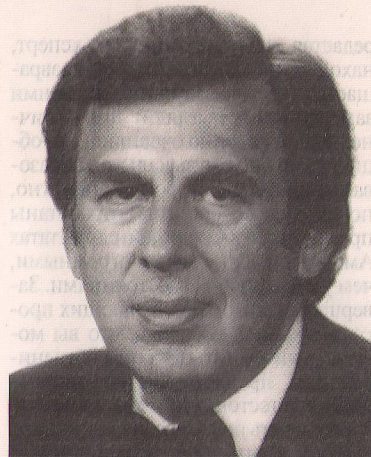
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СЕРГЕЯ ЯКОВЕНКО

Певец Сергей Яковенко - давний друг и постоянный участник уже почти легендарного Клуба Григория Фрида, заседания которого славились как место разнообразных дискуссий. Но великая эпоха, когда здесь царил неистовый трибун и спорщик Д.А. Рабинович, к сожалению, ушла в прошлое, и, по остроумному выражению самого Фрида, "все проблемы мы уже решили и спорить не о чем". Видимо, в силу этого обстоятельства вечер, обещавший обсуждение проблем вокального исполнительства "вчера, сегодня и завтра", как было заявлено на афише, на самом деле превратился в творческий вечер Сергея Яковенко.

Сергей Яковенко - человек универсальных дарований. Универсальность распространяется прежде всего на репертуар: он пел и поет практически почти все от барокко до авангарда и дальше, поскольку авангард, как мы видим, уже остался в нашем прошлом. Помимо этого он рассказчик и писатель. Его перу принадлежат несколько книг (в частности, посвященные П. Лисициану и З. Долухановой), и это замечательные и в человеческом и в профессиональном плане книги. Конечно, в этот вечер С. Яковенко много пел (переменяя пение демонстрациями своих старых записей), и, кроме того, как бы между строк,

высказал немало тонких, остроумных и порою достаточно спорных замечаний, которые могли бы запросто перерасти в дискуссию, если бы не деликатное и изящное вмешательство Г.С. Фрида, чье высказывание я процитировал выше.

С. Яковенко, как многие помнят и знают, в свое время одинаково хорошо выступал и в классическом оперном репертуаре (давняя запись сцены из "Орлеанской девы" в ансамбле с И. Архиповой была тому ярким подтверждением), и как исполнитель классического русского романа (вспоминается замечательный вечер с романсами Глинки в МЗК). Но, быть может, наиболее запомнившимися для многих явились многочисленные премьеры сочинений советских композиторов, прошедшие при его участии. Для меня лично незабываемым остался вечер в МЗК, когда состоялась премьера знаменитого цикла В. Сильвестрова "Тихие песни" (в ансамбле с И. Шепсом). Наверное, в тот вечер с особой ясностью проявилось не только вокальное, но и актерское дарование певца. В памяти слушателей голос С. Яковенко, его неповторимый мужественно-нежный тембр останутся и в связи с премьерой камерной оперы Г. Фрида "Письма Ван-Гога", о работе над которой рассказывал певец в тот вечер, и в связи со многи-



ми другими сочинениями наших композиторов, в том числе Ш. Чалаева, С. Губайдулиной.

Наибольшими творческими удачами вечера стали песни Мусоргского. Прозвучали отрывки из "Детской" и "Райка" в ансамбле со студентками Училища имени Гнесиных Е. Тараториной и К. Некрасовой, ученицами Т.Н. Натаровой - талантливого педагога по концертмейстерскому мастерству и супруги певца, также принявшей участие в концерте.

Актерская пластика, характерность, тонкое ощущение жестовой стороны музыки вкпе с тончайшей и выразительной вокальной

интонацией и особой культурой произнесения слова - черты, которые наделяют искусство С. Яковенко неповторимым обаянием.

Но, возможно, самым сильным и самым неожиданным событием этого вечера оказались несколько песен А. Флярковского, исполненные певцом в заключение концерта. От этих красивых песен на слова Р. Рождественского вдруг повяло каким-то странным ощущением утраты. Песни, которые лет тридцать тому назад, в контексте того времени, могли бы вызвать некоторое раздражение, сегодня, как ни странно, звучали как-то свежо и своевременно (я бы добавил даже: и современно). Я было начал сомневаться в своем странном и необъяснимом ощущении, когда присутствовавшая на концерте и сидевшая рядом Марина Нестьева призналась, что тоже ощутила нечто подобное. Такому впечатлению способствовало и исполнение этих песен, на редкость простое, естественное и сердечное.

И вполне возможно, что будущее исполнительства в России (не только, конечно, вокального) окажется связано даже не с "новой простотой" или "минимализмом", а с чем-то столь же простым, безыскусным и искренним.

Андрей Хитрук

Яковенко
(meber)

Сергей

14.5.05.03
(may)

263