

Вег. Новосибирск, 1980, 24 дек.

начало

НЕ БЫВАЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ



ПЕРВОЙ большой ролью Светланы Яковенко была роль Натальи Величкиной в спектакле по пьесе А. Яковлева «Родительская суббота». Ее героиня, аккуратная отличница, выросла на наших глазах, выстрадав вместе со своим любимым все тяготы его беспринтного дворового существования, помогая ему вернуться к жизни, к людям. Обаяние Яковенко в этой роли было не тошно - романтическим, а скорее слегка мальчишеским, ее травестийная пластика, простота и безыскусность интонаций сделали историю Натальи и Валета очень сегодняшней и достоверной.

И ее Валя из «Милого Эпа» тоже была поразительно похо-

жа на сегодняшних десятиклассниц: с явными признаками акселерации, в джинсах, признанных униформой, но с поисками серьезности и глубины в первом чувстве... В спектакле «В поисках радости» она играла Веру, «ту, что с косой», смущая Олега скрытым лукавством, обаянием пробивающейся женственности. В «Чуде в десятом» была упрямой, неуступчивой Машей. И везде ее пластика, логика ее движений, жестов и поз оставалась логикой современной девочки, свободной, раскованной и скрытной одновременно, все понимающей и знающей себе цену.

А вот в спектакле «Соловьиная ночь» мы увидели другую Яковенко.

Ее героиня — маленькая парижанка Зизи, полуребенок, полудевушка, затравленное существо, беженка, прошедшая по всем дорогам военного ада. В грубой кофте с чужого плеча, с темным ежиком коротких волос. Обреченно сгорблены ее плечи. Что случилось с этой бывшей воспитанницей института изящных искусств?

Начиная свой номер в благодарность за хлеб, она подбирает юбку привычно беззаботным движением, скрывающим боль, стыд и слезы. Неживая улыбка на лице. Острые, вызывающие позы канкана «девочки из варьете», поделуи и улыбки «для господ офицеров». Она еще не понимает, что это уже не нужно, что все кончено, что ей дарована свобода. Во внезапно наступившей мирной жизни она еще живет тем прежним разбегом, той памятью о страшном, которая не скоро выветрится из ее сознания.

Мысль о том, что несет война человеческому существу, встает с необычайной силой. В коротком эпизоде она сыграла предысторию своей героини и ее нелегкую судьбу. Вместе с другой молодой актрисой, Ириной Нахаевой, Яковенко сделала эту сцену импровизированного концерта самой драматичной и, пожалуй, самой лучшей в последнем спектакле ТЮСЗа.

И. ФАДЕЕВА.

НА СНИМКЕ: С. Яковенко (Наташа) и В. Соколов (Леня) в спектакле «Бей, барабан!».