

8 ИЮН 1982

Кавказская Здравница
г. Пятигорск

«КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА»

• У нас
на гастролях

ПУТИ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ОБРАЗУ

Рассказ об одном из ведущих артистов Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, открывшего недавно свои традиционные летние гастроли на Кавминводах, заслуженном артисте РСФСР Михаиле Васильевиче Яковенко можно начать с небольшой роли в одной из последних премьер театра — «Прости меня» В. А. Астафьева — солдата Кузьмы Сидорова, обреченного умереть и борющегося со Смертью (она в пьесе персонифицирована). Несколько коротких эпизодов эмоционально напряженных, являющихся камертоном трагического настроения спектакля, сыграны артистом на редкость удачно. Играть такие эпизоды непросто, в них нет «разгона», нужно сразу взять ту единственную правильную ноту, которая определит звучание спектакля в целом. Нужны и талант, и опыт, которых, конечно же, Михаилу Васильевичу не занимать: вот уже четыре десятилетия на сцене, в послужном списке артиста не одна сотня самых разных ролей, сыгранных в театрах Хабаровска, Перми, Казани, Ростова. Шестнадцать лет он выходит на сцену Ставропольского театра...

Низкий, чуть хриловатый

голос, свойственная только ему экспрессивная пластика, движение рук, четко акцентирующих тот или иной смысловой кусок роли, — таков Яковенко на сцене. Артист в образе всегда точен, конкретен в деталях, напорист в действии. Многие созданные им характеры отличает внутреннее беспокойство, ирония, эмоциональный всплеск, который неожиданно выливает скрытую работу души. Он избегает мелких невыразительных деталей, которые зачастую мешают целостному восприятию роли, ее социальной, нравственной направленности.

Сценические образы, созданные М. В. Яковенко, принадлежат к разным эпохам и разным социальным слоям, но, мне думается, ему лучше всего удаются русские характеры, будь то в классической или современной пьесе.

Значительным событием в актерской жизни М. В. Яковенко было исполнение Простого человека в «Энергичных людях» В. Шукшина. Жизнь не сложилась, несет его, куда ветер подует. Бывают минуты горьких прозрений, когда хочется стать лучше, хочется человеческого тепла и участия, которых он сам себя лишил. Артист

не увлекся внешними колоритными приметами образа, а ненавязчиво выявил его скрытый драматизм, придав характеру подлинно шукшинскую сложность.

Очень близка индивидуальности артиста драматургия А. Гельмана, в пьесах



которого он удачно сыграл две роли: Айзатуллин в «Протоколе одного заседания» и Девятова в «Мы, нижеподписавшиеся».

Айзатуллин, воинствующий конформист, напористо отстаивающий удобную для него правду, не брезгающий никакими красками и доводами в «обличении» Потапова и его «ненормальной» бригады. Актер Яковенко играл ее с некоторой долей иронической отстраненности. Было интересно наблюдать, как он слушает, реагирует, ищет уязвимое место в доводах Потапова и наносит стремительный удар.

Девятов — характер со-

вершенно другой, человек принципиальный, честный, много повидавший на своем веку, знающий цену словам и поступкам. Жизнь научила его скрывать внутренние движения души. Михаил Васильевич играл Девятова, как бы что-то недоговаривая зрителю, пряча за ироническую усмешку, что придавало характеру неповторимое своеобразие. Два разных характера — и два разных ключа к сценическому их воплощению.

Стремление искать непроторенный путь к образу наглядно видно в одной из последних ролей артиста — Александре Владимировиче в «Женщине с магнитофоном» Е. Габриловича и С. Розена, человеке нерешительном, добром и деликатном. Материал роли не совсем соответствовал его актерской индивидуальности, давался ему с трудом. Он почувствовал себя уверенно тогда, когда нашел точную внешнюю характеристику: несколько неопределенный жест, осторожная манера говорить и слушать. Роль, что называется «пошла» и стала одной из лучших в спектакле.

В репертуаре артиста Григорий Мелехов соседствует с Кентом из «Короля Лира», Восьмибратов из «Леса» с

Рыбаковым из «Кремлевских курантов» Погодина... Прослеживая сыгранные им в последнее время роли, можно назвать одно из главных свойств его индивидуальности — точная передача на сцене мыслей автора, заложенных в пьесе. На репетиции он много внимания уделяет поиску точной смысловой линии поведения персонажа, тщательно анализирует предложенные режиссером задачи и ищет свой выход, свои нюансы. Маленькая, характерная деталь: артистам выдают отпечатанные тексты, Яковенко же переписывает свой в тетрадь, так как сам процесс переписки тоже является для него способом изучения автора, внутреннего сложного механизма характера. Над ролью артист продолжает работать и в процессе показа спектакля зрителю.

Его довольно часто приглашают сниматься в кино, в активе актера такие большие работы, как капитан в «Жене, Женечке и Катюше», Трофимчук — «И ты увидишь небо», командир полка в «Сыне полка» и другие.

Сейчас артист готовит новые роли, которые, несомненно, обогатят и исполнителя, и, конечно же, зрителей.

В. ЛЫЧАГИН.

256