

ЛЕНИНСКАЯ ОМЕНИ

г. Алма-Ата

- 1 ЯНВ 1975

Заслуженный артист Казахской ССР, солист Государственного академического театра оперы и балета имени Абая Василий Яковенко хорошо знаком любителям музыки. Голос его звучит не только с оперной сцены. Артист частый гость в клубах промышленных предприятий, на комсомольско-молодежных стройках, чабанских отгонах, куда он выезжает в составе творческих бригад. Минувший год для артиста был юбилейным.

Яковенко: Да, десять лет отдано работе в нашем оперном театре. За это время мною исполнены главные партии в спектаклях «Аида», «Пиковая дама», «Паяцы», «Евгений Онегин», «Бал-маскарад», «Дон-Карлос», «Русалка» и других.

— Какую роль вы считаете для себя самой значительной?

Яковенко: Саша-Ульянова в опере композитора Мейтуса «Братья Ульяновы». За нее я получил Государственную премию Казахской ССР.

Саша работа над ролью была не совсем обычной для оперного певца. Я искал новые и новые источники информации об этом цельном, мужественном, удивительном человеке. И чем больше узнавал о нем, тем труднее было вживаться в образ.

Зритель тепло принял наш спектакль, а правительство высоко оценило эту работу.

— В плане репетиций русской труппы театра значится новая советская опера «Рихард Зорге». Вы будете заняты в ней?

Яковенко: Да. Эту оперу написал алма-атинский композитор О. Гельфус. Премьеру спектакля о легендарном разведчике зрители увидят в дни празднования тридцатилетия победы над фашистской Германией. Я начал подготовку одной из ведущих партий — соратника и

близкого друга Зорге по подполью.

Базарбек Шолбаев — молодой художник-мультипликатор киностудии «Казахфильм». Тот самый, что вместе со своими коллегами определяет «лицо» казахской мультипликации — ведь этот жанр киноискусства в республике совсем недавно «вырос из пеленок».

Шолбаев: Да, всего шесть лет назад наших маленьких героев из картона и папье-маше оживил веселый волшебный луч прожектора. Они «спрыгнули» с листочков бумаги и пошли путешествовать по экранам. Многие из них возвращались домой, как говорится, не с пустыми руками, привозили с собой награды — дипломы кинофестивалей и призы международных конкурсов.

За это время молодой коллектив мультипликаторов вырос и профессионально окреп. В своей работе мы опираемся

на достижения смежных искусств, учимся у мультипликаторов других республик и, прежде всего, у своих старых друзей — москвичей.

— Что такое для вас, худож-

раз, то у нас для этого нужно начинать всю работу сначала. А сделать это нелегко.

Конечно, мы стараемся подать зрителю через рисованные фильмы минуты радостных от-

крытий. Особенно это относится к самому массовому нашему зрителю — детворе. Мы счастливы, если ребята в зрительном зале или у экранов телевизоров сопереживают с нашими героями как с реально существующими. И впитывают те крупы мудрости, что мы хотели передать через наших веселых человечков...

— Базарбек, над чем вы работаете сейчас?

Шолбаев: Художники мультипликационного цеха готовят фильм под условным названием «Солнечный зайчик». Он — о бережном отношении к природе.

Любопытный солнечный зайчик проникает повсюду. Обвиняет тех, кто загрязняет воздух и воду, бездумно портит лес и не бережет своих зеленых друзей. Вопрос, как видите, очень актуальный, и мы ста-

вим его при помощи своих кинематографических средств...  
Солиста Казахского радио и телевидения Жаки Кесоглу вряд ли стоит представлять читателю. Эстрадные песни в его исполнении часто звучат по всем радиопрограммам, певец встречается с нами и на экранах телевизоров, пропагандируя песни казахских композиторов.

Кесоглу: В прошедшем году у меня были приятные творческие волнения. Я был приглашен в Литву для участия в песенном фестивале «Башни Вильнюса». Подобные фестивали проводятся ежегодно и служат для пропаганды литовской эстрадной песни.

Оттуда я привез популярные сегодня песни «Нам не понять», «Любовь вернется» и другие. Итогом поездки в Вильнюс является запись песен литовских композиторов, с которыми я познакомился на фестивале. Их выпускает Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия».

После того, как я вернулся из этой командировки, меня ожидал приятный сюрприз. Главная редакция Центрального телевидения пригласила принять участие в съемках фильма-концерта «Мастера искусства Казахстана».

Скоро должна «увидеть свет» еще одна моя работа — грамзапись эстрадных песен казахстанских композиторов — Гельфуса, Хасангалиева и других.

Сейчас знакомлюсь с песнями об Алма-Ате, которые были представлены на конкурс. Лучшие из них включу в свой репертуар перед гастрольной поездкой по областям республики.

Интервью вела

Г. ЛИПАТНИКОВА.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

## К МИНУТАМ РАДОСТНЫХ ОТКРЫТИЙ