

С успехом проходят в Караганде гастроли Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая. В редакцию поступают письма, в которых зрители просят рассказать о полюбившихся им актерах. Выполняем их просьбу.

ПОСЛЕ концерта заслуженного артиста Казахской ССР Василия Яковенко в Стокгольме одна из шведских газет писала: «Яковенко обладает великолепным лирико-драматическим тенором, первоклассной вокальной школой, художественным исполнением».

Голос Яковенко действительно покоряет не только красотой тембра, выразительностью, гибкостью, диапазоном. Он покоряет именно своей мужественной силой, свободой, мощью.

Об этом свидетельствует репертуар певца: Дмитрий Самозванец — «Борис Годунов» Мусоргского; Герман — «Пиковая дама» Чайковского; Радомес, дон Карлос, Ричард Варвиг — «Аида» Верди; Хозе — «Кармен» Бизе; Кавардоси — «Тоска» Пуччини; Канио — «Паяцы» Леонкавалло.

Голосовые возможности певца, его умение психологически перестраиваться значительно расширяют сферу его творческой деятельности. С той же вокальной и актерской легкостью и свободой он исполняет партии менее драматические, партии безусловно лирического характера: Пинкертон — «Чио-Чио-Сан» Пуччини, Александр Ульянов — «Братья Ульяновы» Мейтуса, князь — «Русалка» Даргомыжского, Владимир Ленский — «Евгений Онегин» Чайковского, Одзак Ходзуми — «Рихард Зорге» Гейльфуса.

Все эти роли — вехи на пути Василия Яковенко к совершенству, мастерству, заслуженной известности.

Год 1967 знаменателен в жизни Василия Яковенко — ему присуждается звание заслуженного артиста Казахской ССР, а через пять лет постановлением ЦК КП Казахстана и Совета Министров республики за исполнение роли Александра Ульянова он награждается Государственной премией Казахской ССР.

Василий Яковенко проводит большую общественную работу — он заместитель секретаря партийной организации театра, избран депутатом Алма-Атинского городского Сове-

та депутатов трудящихся.

Имя Василия Яковенко известно в нашей стране и за рубежом. Ему аплодировали зрители Венгрии, Швеции, Финляндии, Англии.

— Искусство оперного театра прекрасно и сложно! Это — прежде всего огромный труд, требующий полной отдачи всех сил, — говорит Василий Никифорович. — Это искусство должно приносить удовольствие и радость как зрителю, так и самому певцу. К вершинам мастерства мож-

но прийти только в том случае, если любишь дело, которому посвятил свою жизнь, если ты верен ему.

У ЗАСЛУЖЕННОГО артиста республики Евгения Исакова есть два образца — Федор Шаляпин и Александр Пирогов. Кстати, с последним у него связаны светлые воспоминания о далекой юности. Это он в свое время обратил внимание на молодого, начинающего певца, солиста художественной самодеятельности Ульяновского сельскохозяйственного техникума. При его содействии Женя Исаков был принят в Московскую консерваторию в класс профессора, заслуженной артистки РСФСР Оксаны Семеновны Свешниковой.

Два образца — но ни в коей мере для подражания, только лишь для внимательного и пытливого изучения их творчества, исполнительской манеры, актерских приемов.

Изучение и выводы. В самой же интерпретации оперных партий Исаков остается глубоко индивидуальным, идет к решению и созданию каждого образа своими путями. Это ценное качество певца позволяет ему раскрывать и развивать собственные возможности, принципиально ос-



каждой партии Евгений Исаков предстает в новом качестве, раскрывает новые грани своего большого дарования.

РОМАНТИЧЕСКИЙ балет композитора Адана «Жизель», балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Дон Кихот» и «Баядерка» Минкуса, «Спартак» Хачатуряна, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева — вот спектакли, в которых его всей силой и яркостью раскрылось дарование ведущей балерины театра оперы и балета имени

Людмила Рудакова закончила Бакинское хореографическое училище. Лучшие партии в репертуаре балерины были сделаны с известными балетмейстерами Петром Андреевичем Гусевым, Константином Михайловичем Сергеевым, Софьей Михайловной Тулубьевой. Они заложили основы дальнейшей работы, будущего опыта и мастерства, сумели привить чувство ответственности, стремление к постоянному совершенствованию.

На сцене театра оперы и балета имени Абая Людмила Рудакова является достойной партнершей заслуженного артиста республики, лауреата международного конкурса Рамазана Бапова. Их дуэт — это единый порыв вдохновения, соединение мастерства.

КЕНЕС БАКТАЕВ — человек, одержимый театром, бесконечно влюбленный в свою работу. У него постоянный избыток энергии и работоспособности. Любая репетиция, каждый выход на сцену для него не служебная обязанность. Это счастье, радость, озаряющие всю его жизнь. Он творит радостно и легко, с полной отдачей всех своих сил.

Его творческий комплекс — это, как правило, редкое, идеальное сочетание внутренних и внешних норм образа с индивидуальностью, фактурой, характером, вокальной выразительностью самого исполнителя. Это ни в коей мере не говорит о том, что актер играет на сцене самого себя. Бактаев обладает в большой степени даром перевоплощения, умеет подчинять свое личное «я» конкретным требованиям данных обстоятельств, наделяет каждый свой образ присущими ему качествами и чертами. Все свои роли в национальных спектаклях Кенес Бактаев принял в наследство от народного артиста Казахской ССР Гарифуллы Курмангалиева. Недаром последний шутя называет его «своим первым заместителем».

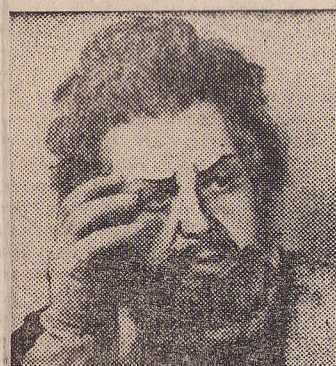
Шеге, Естай, Жапал, Кейкуат, Тезекбай, Мисаил, Ероща, Горо, Сполетти — это партии, которые на долгие годы закрепились за Кенесом Бактаевым. Ему обогащать эти образы, расцвечивать их своими красками, вносить в них свое понимание. Его талант певца и актера обязывает к этому.

Н. ГРИНКЕВИЧ.

В СОЗВЕЗДИИ ТАЛАНТОВ

НА СНИМКАХ: заслуженный артист Казахской ССР В. ЯКОВЕНКО в роли Ричарда Варвига («Бал-маскарад»); заслуженный артист республики Е. ИСАКОВ в роли Филиппа («Дон-Карлос»); К. БАКТАЕВ в роли Шеге («Кыз-Жибек»); Л. РУДАКОВА танцует партию Китри в балете Минкуса «Дон Кихот».

Фото Б. МУРТАЗИНА.



но прийти только в том случае, если любишь дело, которому посвятил свою жизнь, если ты верен ему.

У ЗАСЛУЖЕННОГО артиста республики Евгения Исакова есть два образца — Федор Шаляпин и Александр Пирогов. Кстати, с последним у него связаны светлые воспоминания о далекой юности. Это он в свое время обратил внимание на молодого, начинающего певца, солиста художественной самодеятельности Ульяновского сельскохозяйственного техникума. При его содействии Женя Исаков был принят в Московскую консерваторию в класс профессора, заслуженной артистки РСФСР Оксаны Семеновны Свешниковой.

таваться самим собой, идти путем поисков, актерских находок, сомнений и, в конечном итоге, успехов!

В послужном списке Евгения Исакова труднейшие балетные партии — Мефистофель, Мельник, дон Базилио, князь Игорь и князь Галицкий, король Рене, Греммин, Филипп, Нилаканта и, наконец, вершина мировой оперной литературы — Борис Годунов.

Создавая любую роль, певец стремится, прежде всего, к яркой вокальной и сценической выразительности, к исторической достоверности. Он старается максимально использовать все сценические возможности, все то, что так или иначе может усилить, подчеркнуть образ. Поэтому в

Абая Людмилы Рудаковой.

Актриса обладает редким даром перевоплощения, проникновения в душевный мир своих героинь. Убедительно она передает властность, страстную эмоциональность куртизанки Эгины, непреодолимо колдовское очарование Одиллии, беспечную, озорную веселость Китри, доверчивость и душевную чистоту Жизели, трогательную нежность Авроры, одухотворенность и лиричность Одетты, поистине пушкинскую поэтичность Марии, роковую верность и гордое чувство Баядерки Никии — вот необычайно богатая палитра красок и оттенков, которыми Людмила Рудакова, словно художник, создает образы и характеры

в балетных спектаклях. Это роли, которые принесли балерине известность и признание.

Танцовщице присущи большая музыкальность и высокая техника, легкость, изящество, гармоничность, полное слияние внешнего пластического рисунка с внутренним состоянием образа, филигранность и завершенность поз. Людмила Рудакова — танцовщица преимущественно лирического плана. Она не увлекается внешними эффектами, ее техника подчинена, прежде всего, характеру, внутреннему настрою, тональности образа. Она одухотворяет танец. Созданные балериной образы волнуют, потому что они глубоко человечески, искренни и правдивы.