

№ 9 ЯНВ 1973

И ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

С заслуженным артистом республики певцом Василием Яковенко целиноградские зрители познакомились еще в 1969 году, когда Казахский ордена Ленина академический театр оперы и балета гастролировал в Целинограде. Горожане слушали его в операх, сельские труженики побывали на концертах, которые давали для них артисты.

Тогда мне пришлось писать о спектакле «Пиковая дама», в том числе и Яковенко — Германе. Запомнился его сильный красивый окраски голос, прекрасное понимание драматургии и психологии образа.

И вот — новый приезд театра в Целиноград, еще одна встреча с Василием Никифоровичем Яковенко. В репертуаре поездки нет «его» спектаклей, Василий Яковенко пел в концерте.

С разговора о концертной деятельности, о песне и начался наш разговор.

— Песни — моя стихия... — говорит Василий Никифорович. — Люблю петь в концертах и часто пою... Думаю ли когда перейти на эстраду? Пока нет. Оперное искусство с его сложностью и синтетичностью (здесь и музыка, и драма) приносит певцу огромное удовлетворение...

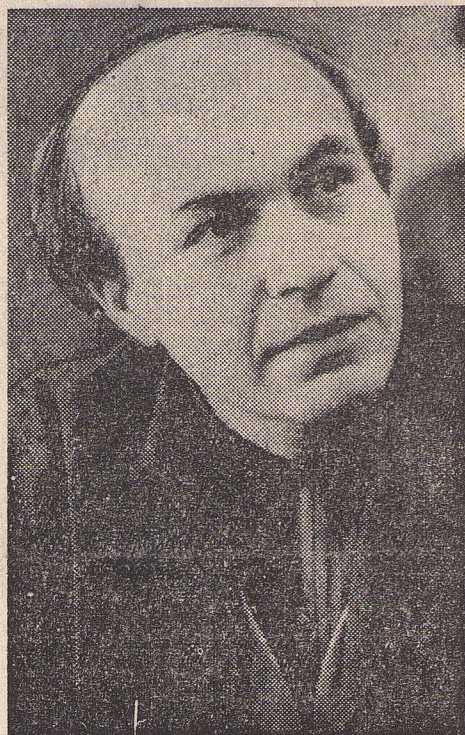
Василий Никифорович рассказывает, что родился на Украине, консерваторию окончил в Москве, работать в театре им. Абая начал с 1964 года.

— Сейчас, — признается Яковенко, — не представляю себя в другом городе, другом коллективе. Моя творческая судьба в Казахском академическом театре оперы и балета сложилась необыкновенно удачно. Каждый год я входил в новую работу, за восемь лет спел немало интересных партий. Работа в Алма-Атинском театре стала для меня серьезной школой...

Я поздравляю Василия Никифоровича с совсем недавним значительным событием в жизни. За несколько

дней до Нового года народным артистам СССР Розе Джамановой, Ермаку Серкебаеву и заслуженному артисту республики Василию Яковенко была присуждена Государственная премия Казахской ССР за спектакль «Семья Ульяновых». Постановку этой оперы Ю. Мейтуса театр осуществил к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль получил высокую оценку общественности, Диплом Министерства культуры СССР. И вот Государственная премия.

— Партия Александра Ульянова, которую я пою, — рассказывает Василий Никифорович, — небольшая по объему, не очень сложная в вокальном отношении, но мне нравится. Большой удачей для себя считаю, что Марию Александровну поет Роза Умбетовна Джаманова. Как-то так получалось, что мне почти не приходилось раньше встречаться с ней в спектаклях. А между тем работать с Джамановой — огромное удовольствие. Вы знаете, я и сейчас волнуясь, вспоминаю сцену свидания в тюрьме Александра с матерью, слезы на глазах Розы Умбетовны... Она не только прекрасная певица, но и очень органичная, способная тонко и глубоко чувствовать актриса, хороший товарищ. Если даже по ходу спектакля у тебя что-то идет не так, Роза Умбетовна обязательно найдет выход из положения, незаметно, тактично поможет вернуться в нужное состояние. Партию Володи Ульянова поет Ермак. Понятно, что работать с



большими мастерами не только полезно, но и приятно...

Василий Никифорович рассказывает, что за последние годы, кроме «Семьи Ульяновых», спел очень интересную партию Ричарда в «Бале-маскараде», Самозванца в «Борисе Годунове». Собирается вводиться в «Чю-Чю-Сан», «Трубадура», «Тоску», а в будущих планах театра — «Война и мир» А. Прокофьева. Одним словом, продолжение следует.

...Я благодарю за беседу, желаю успехов и прощаюсь, а Василий Никифорович собирается на спектакль: во Дворце целинников в этот вечер «Риголетто», и Сауле Курмангалиева просила послушать ее в Джилде...

Л. СЛАВИНА.

На снимке: заслуженный артист Казахской ССР Василий Яковенко.

Фото Д. НЕЙВИРТА.

249