



ПРОДЮСЕР НИНА ЯКОБСОН

«DISNEY ИСПРАВИТСЯ И ПОЛУЧИТ «ОСКАРА»»

Известия - 2004 - Забл. - в 7



С помощью фильма «Таинственный лес» компания Disney надеется увеличить прибыль

В лидеры американского проката вышел «Таинственный лес» — новая лента Buena Vista Pictures (дочерней компании студии Disney), за премьерный уик-энд собравшая \$50 млн. Такого успеха студия не знала с выхода на экраны мультлика «В поисках Немо». Более того, вышедшие в первой половине 2004 года фильмы принесли компании меньше денег, чем «Пираты Карибского моря» за две недели проката. Теперь руководство Disney надеется, что «Таинственный лес» поможет компании преодолеть полосу неудач. С президентом Buena Vista НИНОЙ ЯКОБСОН беседовала корреспондент «Известий» ГАЛЯ ГАЛКИНА.

— Вы были куратором «Таинственного леса». Чем вам близок этот мистический триллер?

— Думаю, что любовь и страх — самые сильные чувства, которые дано испытать людям. Лично я очень люблю своих детей и очень боюсь за них.

— Доверяли ли вы Найту Шьямалану — режиссеру фильма?

— Абсолютно. Когда он сказал, что главную роль в фильме будет играть лучшая актриса в мире, которую еще никто не знает, а именно Брюс Даллас Ховард, мы не возражали. (Не обольщайтесь: Брюс — дочь режиссера Рона Ховарда и племянница Клин-та Иствуда. — «Известия»).

— В чем причина неудач «Идальго», «Аламо», «Король Артур»?

— Возможно, в увлечении эпикой, которой изначально присуща некоторая доля скуки. — Значит, прав председатель совета директоров студии Disney Дик Кук, что *funny is money* («деньги делаются на смехе»)?

— Да, это правда. Комедии продать легче. Ну и серьезные фильмы, в которых спрятан «смех», как, например, у Уэса Андерсона (режиссер и сценарист «Семейки Тененбаум»). — «Известия»), приносят доход. Нельзя забывать, что зрители идут в кино-театр в первую очередь для того, чтобы развлечься. Поэтому мы стараемся включить юмор даже в трейлер к фильму.

— Disney известна как единственная крупная киностудия, чьи фильмы ни разу не получали «Оскара» за лучший фильм. Стараетесь ли вы исправить ситуацию?

— Конечно, мне бы очень хотелось, чтобы наш фильм получил «Оскара» в категории «Лучший фильм». Я думаю, что самый приемлемый способ достичь желаемого — это продолжать сотрудничество с талантливыми кинематографистами, среди которых Уэс Андерсон и Найт Шьямалан («Шестое чувство», «Знаки», «Таинственный лес». — «Известия»). С помощью этой тактики мы собираемся в ближайшем будущем не только поправить дела студии, но и получить золотую статуэтку.

— Имя Нина хоть и греческого происхождения, но давно обрусело. Ваши предки случайно не российские эмигранты?

— Меня называли в честь бабушки по материнской линии, которая эмигрировала в Америку из России. Я в России никогда не была, зато моя мама посетила Москву и Петербург в 1992 году и даже встретила с Раисой Горбачевой.

— Вы, мать двоих детей, занимаете президентское кресло на зависть окружающим вас мужчинам. Как вам удается это совмещать?

— Между этими составляющими существует высокое напряжение, переходящее порой то в короткое замыкание, то в просветление. Однажды во время очередного просветления я обнаружила нечто общее в воспитании детей и производстве фильмов. Например, как и у каждой матери, у меня есть свои представления, кем должны стать мои дети. Но для них будет лучше, если я не стану вмешиваться в их жизнь. То же самое происходит и с фильмами. Лучшие фильмы получаются тогда, когда студия не вмешивается в творческий процесс, а полностью доверяет авторам.