

«Ленинградская газета» 7 марта 1969

# Дневник ИСКУССТВ

## СПЕКТАКЛЬ Ленинградского театра Мои первые впечатления

оперы и балета имени С. М. Кирова «Хореографические миниатюры» обогащает наши представления о танце — о содержании и языке балета. В спектакле больше двадцати миниатюр, но это не пестрое собрание случайных номеров, не спектакль-дивертисмент, а цельное произведение искусства. Творческая индивидуальность сочинителя и постановщика Л. Якобсона сказывается и в выборе музыкального материала, и в выборе сюжетов, и в их художественной трактовке. Миниатюры Якобсона демонстрируют возможности жанра, которому в последние годы мы очень мало уделяли внимания.

Балетмейстер выражает в танце патетику и юмор, лирические и сатирические мотивы. Он неутомим в поисках свежих красок, положений, деталей, штрихов. Он чутко откликается на самые различные темы, разделяя печаль и торжество героев. В миниатюрах щедро проявились жизненные наблюдения, фантазия и вкус художника.

«Тройка» на музыку И. Стравинского увлекает широтой, удалью, раздольем; на сцене возникает образ лихой русской тройки, столько раз воспетой поэтами и художниками. В «Слепой» (музыка Э. Понса) воплощены едва уловимые оттенки переживаний, внутренняя борьба человека. «Конькобежцы» (музыка Б. Кравченко) — танец безмятежно-звонкий, динамичный, а «Влюбленные» (музыка С. Кагана) — миниатюра, проникнутая своеобразным, непосредственным юмором. Поэтичной «Фантазии», созданной на музыку П. Чайковского, противостоит темпераментная и красочная «Альборада» М. Равеля.

На сцене проходят образы современности и образы прошлого, фантастические и реальные герои. Каждый из них воплощен в своеобразной пластической манере, каждый обладает своим внутренним строем. В спектакле

нет безличных и банальных номеров.

Танцевальный триптих, созданный на музыку К. Дебюсси и воплощающий три скульптуры О. Родена — «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол», создан в свободном, мягком, трепетном стиле, напоминающем античную пластику. Малейшие оттенки музыки получают в танце зримое воплощение. Мощно звучит единая тема прекрасной земной и возвышенной страсти.

В спектакле проходят и остро гротесковые сцены — «Подхалим», «Полишинель», и комедийные — «Венский вальс», «Кумушки». Стойкость павших бойцов, горе матери, потерявшей ребенка, воплощаются в пантомиме, где поведение, жест, мимика сохраняют подлинную жизненность и отмечены сценической экспрессией. Миниатюры требуют от исполнителей не только своеобразной танцевальной выразительности, но и полноты чувства, музыкальности, артистизма. Солисты Театра имени С. М. Кирова — и мастера, и молодежь, создатели образов спектакля, — проявили себя как разносторонние художники, охотно преодолевающие каноны, готовые откликнуться на все новое и необычное в искусстве.

Рядом с произведениями классиков русской и западной музыки звучат произведения советских композиторов — Б. Кравченко, И. Шварца, В. Цытовича. Хочется думать, что «Хореографические миниатюры» дадут новых авторов советскому балетному театру, тем более, что в них есть интересные решения современной темы («Сильнее смерти», «Мать», «Подхалим»). Вообще, в спектакле открывается много поучительного для тех, кто посвятил себя балетному театру.

Каждый спектакль Л. Якобсона — «Шурале», «Спартак», «Миниатюры» — итог долгих творческих поисков, и каждый отмечен образным

воплощен и ем музыки, самобытностью содержания, оригинальностью пластической формы. «Хореографические миниатюры» убеждают своей художественной правдой — правдой характеров, переживаний, языка. Чувства, выраженные на сцене, — доблесть и стойкость героев, смех, сопровождающий многие номера, ненависть ко всему низменному и косному, — утверждают подлинную человечность спектакля.

Хотелось бы, чтобы на сценах наших балетных театров чаще появлялись такие необычные, свежие, содержательные спектакли, как спектакль ленинградцев, созданный в подлинном творческом содружестве балетмейстера и артистов.

Галина УЛАНОВА,  
народная артистка СССР



«Вечная весна». Исполняют Н. Петрова и А. Нисевич.  
Фото Б. УТКИНА

235