

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МИНИАТЮРЫ

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Для меня, балерины, встречи с творчеством Леонида Яковсона и ленинградской балетной труппой «Хореографические миниатюры», гастроль которой только что закончилась в Москве, были волнующим событием. Человеку, для которого балет — профессия, трудно сохранить полную объективность при оценке того, что создано другим коллективом, балетмейстером, исполнителями. Над ним довлеют его индивидуальные навыки, привычки, вкус, наконец, школа. Тем не менее, впечатление от полученного зрелища — радостное, яркое.

Жанр балетной миниатюры, в рамках которого построено большинство программ Л. Яковсона, — сложный и, можно сказать, «опасный» жанр. Лаконичность, высокая точность, четкость как замысла постановки, так и исполнения — необходимая основа создания такого произведения. Малейший недостаток вкуса или глубины превращает миниатюру в нечто формальное или явный примитив.

Л. Яковсон нашел в созданном им ансамбле достойного интерпретатора своих творческих фантазий. Такие артисты, как Т. Квасова, В. Клямова, В. Соловьева, А. Степин, Н. Левицкий, М. Еникеев и другие, поднимают миниатюру до ее творческого замысла. Однако, справедливости ради, хотелось бы упомянуть не только о великолепном исполнении. Есть некоторые номера, хореографическое изложение которых нужно было бы поднять на более высокий уровень, ибо недоработанные актерски они не доносят правды образов.

Мне, поклоннице этого жанра, программы коллектива еще раз доказали особенную ценность такой формы балетных спектаклей. Этот жанр в кратчайшие мгновения раскрывает всю многогранность хореографического искусства, всю полноту его выразительности. По лаконичности, глубине, отточенности увиденные миниатюры напоминают мне японские танка — краткие, совершенные по форме и необычайно насыщенные по содержанию.

Не случайно работы Л. Яковсона вызывают ассоциации с другими видами искусства; направление и характер его миниатюр располагают к многогранному, синтетическому восприятию. Используемые в них элементы скульптуры («Роден»), плаката («Клоп»), картин («Полет Тальони») и их соседство не кажутся чужеродными. Напротив, они убеждают даже тогда, когда на первый взгляд подобное сочетание и взаимодействие может показаться рискованным с точки зрения вкуса. И в этом их большая сила.

Мы видим — языку балета все подвластно. Чисто хореографическими средствами, пластикой можно выразить любую идею, создать любой образ, перенестись в любое время.

Коллективу «Хореографические миниатюры» такая задача по плечу, и доказательством тому репертуар ансамбля. В классических па-де-де, в лирических, романтических, драматических и гротесковых миниатюрах (замечу вскользь, что мне ближе Л. Яковсон в хореографических миниатю-

рах, чем в одноактных опусах) поражает оригинальность пластического языка, точность выбора его форм. Это глубокий и серьезный эксперимент в области использования пластики человеческого тела, его одухотворенной мысли, неопределенный вклад в нашу хореографию.

Каковы же дальнейшие перспективы работы коллектива? Задавая такой вопрос, необходимо учитывать все своеобразие труппы, которой теперь руководит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Аскольд Макаров.

— Для нас самое главное, — говорит А. Макаров, — сохранить наследие Л. Яковсона, более того, по задуманному ранее плану коллектив воплотит в жизнь его идею — создать новую программу из произведений советских композиторов и русских классиков. Для ее создания будут приглашены молодые, талантливые балетмейстеры, выпускники и студенты Ленинградской консерватории и Московского ГИТИСа.

Да, несомненно, труппа нуждается в приливе новых сил, и в частности молодых артистов балета. Она создала свой определенный стиль, но приход новых балетмейстеров, новые веяния безусловно обогатят творческую жизнь труппы. Хорошо, если неповторимое обаяние и яркая самобытность миниатюры как одного из самых выразительных жанров балета будет сохранена, а великолепные традиции творчества Л. Яковсона получат новое воплощение.

Элеонора ВЛАСОВА,
Народная артистка РСФСР.

"Страда" 1976, 21 июня, № 23