

20 АВГ 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Ленинградской труппе «Хореографические миниатюры» скоро будет 20 лет. В 1969 году, когда была организована труппа (она получила тогда название «Камерный балет»), «малые формы» были не в почете. Инициатор создания нового коллектива, замечательный мастер П. Гусев задумал новый театр как экспериментальный. За короткий срок были восстановлены шедевры М. Петипа «Арлекинада» и «Привал кавалерии», увидели свет постановки молодых балетмейстеров, в том числе ныне ведущих хореографов Ленинграда О. Виноградова и Н. Боярчикова.

В 1969 году труппу возглавил один из наиболее ярких и оригинальных советских балетмейстеров Л. Якобсон — художник самобытного, парадоксального порой мышления, безграничной хореографической фантазии, глубоко убежденный в беспредельности возможностей пластики, способности ее выразить любое жизненное явление. Каждая новая постановка Якобсона на сцене Кировского театра была открытием, вызвала горячие споры, неприятие даже, но активно воздействовала на современное хореографическое мышление.

Создавая многоактные спектакли, Якобсон целенаправленно работал в «малых формах», обладая удивительным даром в короткой миниатюре раскрыть человеческую судьбу, событие, социальное явление. Еще в 1959 году, когда на балетных подмостках безоговорочно господствовал «полнометражный» балет, Якобсон осуществил в Кировском театре постановку спектакля «Хореографические миниатюры». Так стала называться и труппа с его приходом.

Якобсон о своей труппе мечтал долгие годы. И когда, наконец, в возрасте 65 лет он ее получил, то за шесть лет в «Хореографических миниатюрах» было поставлено больше, чем за предшествующие два десятилетия.

Якобсон спешил. Он успел поставить 12 одноактных балетов, 6 программ миниатюр. На его постановках воспитывалась труппа. Якобсону всегда был нужен не просто танцовщик, виртуозно выполняющий «па», но прежде всего актер, доносящий до зрителя образ, характер, смысл. И ставил балетмейстер всегда на конкретного актера, выявляя, открывая подчас его потенциальные возможности.

Работая самозабвенно, с предельной самоотдачей, он

добивался той же самоотдачи от труппы.

Сейчас они уже старшее поколение труппы — якобсоновские воспитанники, но по-прежнему верны заветам своего учителя и его хореографии. Уже после его смерти репертуар пополнился якобсоновскими одноактными вариантами «Шурале» и «Спартак», включившими лучшие фрагменты «больших» балетов, постановкой ранее шедшего на сцене Кировского театра балета «Двенадцать», постановками «Хиросима» и «Обезумевший диктатор», вообще не увидевшими свет при жизни балетмейстера.

С приходом А. Макарова в 1976 году на пост художественного руководителя и определился тот своеобразный творческий статус, который выделяет этот коллектив среди прочих. Сохраняются не только постановки Якобсона, но и заложенные им традиции — традиции эксперимента, поиска новых выразительных средств. Будучи художественным руководителем, Макаров не увлекается собственными постановками, но приглашает балетмейстеров, преимущественно молодых. «Хореографические миниатюры» стали своеобразной лабораторией советского балета. 14 балетмейстеров работали с труппой за последние 10 лет, среди них К. Рассадин, В. Викулов, В. Бударин, Д. Брянцев, Л. Лебедев.

Работает коллектив и с уже известными мастерами. Частый гость труппы Г. Алексидзе. Им поставлено здесь 6 одноактных балетов и программ. Программу целого вечера осуществил венгерский балетмейстер Л. Шереги. Трижды приезжал в Ленинград главный балетмейстер Пражского камерного балета П. Шмок. В репертуар вошли и 5 одноактных балетов в его постановке.

Балетмейстеры разных стилей, направлений, индивидуальностей. Это предъявляет особые требования к труппе, которая должна уметь все, быстро адаптироваться в условиях постоянно меняющихся творческих задач и осуществлять их на соответствующем академическом уровне. Это трудно, но и увлекательно.

Каждый сезон коллектив дает несколько премьер. Последняя — фокинская «Шопениана» и драматический опус П. Шмока на музыку А. Шенберга «Ночь просветленная».

Л. САВИЦКАЯ.

219