

Наследие мастера

Ленинградская правда - Ленинград - 1970. 4 февр.

Создан Ленинградский фонд Леонида Якобсона

В БАЛЕТНОЙ энциклопедии о нем упоминается на одной из последних страниц, зато в хореографической летописи XX столетия его имя входит в число самых выдающихся мастеров новой пластики. Таков ленинградец Леонид Якобсон (1904—1975), неистовый творец и экспериментатор. Сберечь для будущего богатейшее наследие балетмейстера — главная цель фонда его имени, созданного в Ленинграде.

В числе учредителей — Союз театральных деятелей РСФСР и его ленинградская организация, ведущие музыкальные театры, художественные учебные заведения, городское отделение Советского фонда культуры. Почетным президентом новой общественной организации стала Ирина Якобсон, вдова хореографа. Она будет осуществлять художественное руководство всей деятельностью фонда.

С ПОЭЗИЕЙ, музыкой, живописью сравним театральный мир Якобсона, которого называли поистине «спорным» художником в самом прямом и самом лучшем значении этого слова. Он прожил трудную жизнь, не раз испытывал на себе пресс командно-бюрократического аппарата, однако до конца дней оставался независимым и оригинальным творцом. Специалисты насчитывают в его наследии более двадцати полнометражных и одноактных балетов и около двухсот хореографических миниатюр. Его увлекала идея хореографического театра всех времен и народов, и многое из задуманного он воплотил, обогатив традиционный классический стиль.

Два десятилетия назад Леонид Вениаминович основал труппу «Хореографические миниатюры», существующую и поныне. Надо отдать должное организаторским способностям нынешнего художественного руководителя этого коллектива народного артиста СССР Аскольда Макарова, благодаря которому «Миниатюры» известны теперь в десятках стран разных континентов. Однако, как считает Ирина Якобсон, состояние балетов ее мужа в этом коллективе ныне находится в угрожающем состоянии. Настала пора всем миром взяться за сбережение того, что по художественной ценности искусствоведы ставят в один ряд с наследием Михаила Фокина и Джорджа Баланина.

— Мы будем восстанавливать постановки Якобсона, привлекая к этой работе авторитетных специалистов, — рассказывает председатель фонда кандидат искусствоведения Валерий Звездочкин, в свое время танцевавший на сцене Кировского театра в спектаклях Якобсона. — Живы артисты, которые с ним творчески общались, сохранились разработки спектаклей, многочисленные записи. Я думаю, что балеты 30-х годов «Золотой век» и «Тиль Эйленшпигель» теперь уже, к сожалению, возобновить невозможно. А вот «Страну чудес», пожалуй, — стоит попробовать. В архиве бывшего солиста Кировского театра Анатолия Сапогова хранится любительская пленка, на которой пусть несовершенно, но все же запечатлены фрагменты этого балета, поставленного в 1967 году. А к другой бывшей солистке этой же труппы Калерии Федичевой можно обратиться для восстановления хореографического текста «Кающейся Магдалины», поставленной специально для нее. Оставил Якобсон и богатейшее литературное наследие, насчитывающее около четырех тысяч машинописных страниц. Все это предстоит серьезно изучать, реставрировать, издавать. Первый шаг — выход в СССР книги его трудов под названием «Моя битва за новую хореографию». Она готовится в издательстве СТД СССР.

Ленинградский фонд намерен сотрудничать с филиалом

международного фонда Якобсона в Сан-Франциско. Новая организация принимает на себя заботы, связанные с проведением фестивалей, семинаров и симпозиумов, посвященных творчеству хореографа. В перспективе намечено создать новую школу, где с юных лет дети овладевали бы своеобразной хореопластикой мастера, углубившего образное содержание балета.

Первой крупной акцией под эгидой фонда станет гала-концерт, подготовка к которому уже началась. Премьера намечена на май—июнь сначала в Москве, потом в Ленинграде. Вместе с советскими артистами в концерте собираются принять участие солисты Гамбург-балета, АБТ (Нью-Йорк), труппы из Сан-Франциско.

Фонд Якобсона — первый в нашей стране, посвященный выдающемуся мастеру отечественного балетного искусства. Его членами, согласно уставу, могут быть как советские, так и иностранные граждане и организации. Открыт счет для добровольных взносов: «50000609197 Лиговское отделение Жилсоцбанка МФО 171348, Ленинградский фонд Л. В. Якобсона».

Ряд произведений художника-новатора наметил вернуть на свои подмостки Кировский театр, где были впервые поставлены «Шурале», «Спартак», «Клоп», «Двенадцать». В Академическом театре имени М. П. Мусоргского планируется капитальное возобновление балета Якобсона «Сольвейг». Программу его избранных танцевальных новелл собирается восстановить в своем коллективе Борис Эйфман, который считает себя учеником этого мастера. Не случайно три этих театра выступили главными учредителями фонда.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр. ЛентАСС, —
специально для
«Ленинградской правды»