

Кировский — 1991 — 4 окт. — с. 6.



На подмостках сцены

ХОРЕОГРАФИЯ ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА

✓
"Леонид Якобсон — балетмейстер "божьей милостью". Здесь двух мнений быть не может. Нравится его творчество или нет — это человек с замыслами, с собственным ощущением искусства". Так писал о своем коллеге знаменитый Федор Попухов. С именем Якобсона связаны один из этапов истории Санкт-Петербургского театра оперы и балета имени Кирова, развитие советского балетного искусства. Вот только роль его в этом у нас оценена явно недостаточно. Исправить допущенную несправедливость решили художественные руководители "Малого балета Кировского театра" Олег Виноградов и Ирина Якобсон. Труппа создана Кировским театром в содружестве с Фондом Леонида Якобсона. Цель — возродить на сцене хореографические шедевры Мастера.

Но не только: в ее репертуаре будут и традиционные для Кировского театра одноактные балеты, и лучшие постановки советских и зарубежных хореографов. В труппу вошли солисты и творческая молодежь Кировского театра, а также специально приглашенные артисты. Средства на ее содер-

жание Фонд Леонида Якобсона надеется получить от спонсоров, от благотворительности организаций и частных лиц. Это вполне реально: учредителями фонда выступили крупнейшие творческие коллективы, известные представители советского и западного балета.

Театральное агентство "Ардани" организовало гастроли "Малого балета Кировского театра" в Москве. Они пройдут 8, 9 и 10 октября на сцене Театра имени Пушкина. В программе — вечер хореографии Леонида Якобсона. Будут показаны одноактный балет "Свадебный кортеж" по картине Марка Шагала на музыку Дмитрия Шостаковича, хореографические миниатюры из циклов "Классицизм — романтизм", "Скульптуры Родена", "Русские миниатюры", а также последняя премьера труппы — "Арлекинада" в восстановленной хореографии Мариуса Петипа.

На снимке: миниатюру "Баба Яга" исполняет В. Лебедев.

Фото В. БАРАНОВСКОГО.