

укротитель нимф

вечер памяти Леонида Якобсона в Музее кино

Когда Леонид Якобсон поставил свой балет «Спартак», в котором словно оживали фигуры с античных ваз, один из заблудившихся в Москве и истории балета американских критиков написал: «Якобсон работал в юности с Айседорой Дункан, и этот опыт очень пригодился ему в работе над балетом». Хореограф возразил, что работать с Дункан он не мог хотя бы в силу возраста: «Я еще учился в балетной школе, когда Дункан в двадцатых годах приезжала в Ленинград». Правда, честно признался, как юнцом, пробравшись в кулисы Мариинского театра, стрепетом следил за ее движениями, которые явно противоречили тому, «чему нас учили в школе». Якобсон — самый восприимчивый, самый несоветский, самый революционный и, увы, самый забытый из отечественных

хореографов. Напомнить о нем в день столетия решили Синемаатека танца при Музее кино и Общество друзей Большого театра. Имена и названия, которые будут представлены в этот вечер, говорят сами за себя: фрагменты балета «Спартак» с Майей Плисецкой, Инной Зубковской, Аскольдом Макаровым; миниатюра «Вечный идол», которую танцевала легендарная Алла Шелест; вошедший в историю «Вестрис» — конкурсный номер, поставленный Якобсоном для юного Барышников; «Минотавр и нимфа» с Аллой Осипенко и Джоном Марковским... Другими словами, у каждого, кто посетит в этот день Зал Марлен Дитрих в Музее кино, есть шанс увидеть великих танцовщиков, писавших настоящую историю несоветского балетмейстера Леонида Якобсона.

Галерея 2001 - 16.01.04 - с 19.

16 января пятница

Один из шедевров Леонида Якобсона «Скульптуры Родена» до сих пор сохраняют в основанном им театре «Хореографические миниатюры»

