

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от . . . 2 АПР. 1948 . . .

Москва

Газета № . . . . .

## Передовой писатель

В театрах Эстонии с большим успехом идет пьеса «Борьба без линии фронта» талантливого писателя-драматурга Аугуста Якобсона. Эта пьеса удостоена Сталинской премии. Автор пьесы «Жизнь в цитадели» с большой силой художника-реалиста разоблачает в своей новой пьесе лживость буржуазной теории «единства национальных интересов». Эту теорию особенно пропагандировала эстонская буржуазия с целью жестокой эксплуатации трудового народа в интересах иностранных капиталистов-колонизаторов.

В пьесе «Борьба без линии фронта» Якобсон изображает один из острых моментов классовой борьбы в буржуазной Эстонии. До первой мировой войны промышленный капитал был сосредоточен в руках иностранцев, главным образом немцев. После войны начала зарождаться крупная эстонская буржуазия. Якобсон талантливо показал гнусные методы обогащения новых буржуа. Шантаж, подкуп, убийство, грязные спекуляции, нечеловеческая эксплуатация и обман рабочих — все пошло в ход. И все это прикрывалось напыщенными фразами о националь-

ном единстве и национальном сотрудничестве под флагом классового мира.

Автор, противопоставляя два лагеря, показывает на примере семьи Кондор, на примере родных братьев, один из которых — рабочий лесопильного завода, а другой — фабрикант, что ни хваленое национальное единство, ни самые тесные узы родства — ничто не способно устранить вопиющие противоречия между трудом и капиталом.

С большим мастерством рисует драматург картины жестокой эксплуатации рабочих буржуазией в угоду международному капиталу. В пьесе ярко изображено падение буржуазной морали, примером которого служит жизнь детей капиталиста Рудольфа и Сильвии Кондор.

Наряду с этим автор показывает, как в условиях жестокого полицейского режима, провокации и шантажа, в условиях яростного наступления капитала в маленькой колонии империализма, какой фактически являлась «независимая» буржуазная Эстония, рабочий класс вел упорную борьбу с капиталистическими хищниками.

«Нет, мы не разгромлены... — говорит Петер Кондор своему брату — капиталисту Тийту после полицейского подавления забастовки. — Вы убили двоих из нас? Новые двадцать встанут на их место. Сажаете в тюрьмы?.. Берегись, брат, берегись! Разве ты не видишь, что ступеньки, по которым ты взбираешься наверх, прогнили? Вы считаете себя сильными, но не замечаете, что давно уже воняете падалью...»

А. Якобсон — драматург сравнительно молодой, хотя имеет уже более чем 20-летний стаж писателя-романиста. Он родился в рабочей семье, молодость провел в тяжелом труде на торфяных болотах, лесопильных заводах и фабриках. Писатель рано понял бесправие рабочих в буржуазном обществе и начал вводить в эстонскую литературу новых героев — революционных рабочих.

По-настоящему творческий талант Якобсона развернулся при советской власти. Это один из крупнейших писателей Эстонской ССР. Весь свой творческий дар он отдает на службу трудовому народу, делу строительства коммунизма.

А. АНСБЕРГ.